

رفع قلبي ضدي

قضية خلع !!

عادل حراز

شقاوة قلب

عادل حراز

تصدير
د/ مختار عطيه

مؤسسة حورس الدولية

حراز عادل

شقاوة قلب . عادل حراز - الإسكندرية، مؤسسة حورس الدولية للنشر
٢٠١٠.

٣٢ ص، ٢١ سم

تدمك - ٩٧٨-٩٧٧-٣٦٨

١- شقاوة قلب

أ.العنوان

الطبعة الأولى

١٤٣١هـ / ٢٠١٠م

رقم الإيداع بدار الكتب

٢٠٠٩/٢٣٥٤٧

مدير النشر

الترقيم الدولي I.S.B.N

- ٩٧٨-٩٧٧-٣٦٨

مصطفى غنيم

مراجعة لغوية

تحذير

مرقص بطرس

حقوق الطبع محفوظة

(بناءً على طلب القلب الشقي !!)

ويحظر النسخ أو الاقتباس أو التصوير

الرسوم الداخلية

بأي شكل إلا بموافقة خطية

الفنانة نهلة جمال

تصميم الغلاف

علاء مصطفى

مؤسسة حورس الدولية

١٤٤ شارع طيبة - سبورتنج - الاسكندرية

ت ٥٩٣٠٥٩٨ / ٣، ف ٥٩٢٢١٧١ / ٣

ملحوظة قلبية:

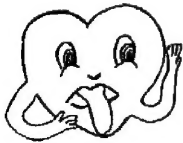
عندما علم قلبي أثناء حوارى معه.. أننى سوف أطرح هذا الحوار
فى كتاب كان الشرط الوحيد له هو أن تقرأ صفحاته من جهة
اليسار، ولما اعترضت على ذلك تفلسف وقال:

"مكاني فى الجسد اليسار.. وإذا أردت أن تسمع دقاتى فإنك تضع
السماعة جهة اليسار.. وأنت تريد الآن أن تضع نبضاتى وأحاسيسى
فوق الورق ليقراها الجميع.. إذن اقرأها كما تسمعها .. لكى تحس بما
فى داخلها من فرح وحزن، وحياة!!".

وبرغم أنها شقاوة قلب، إلا أنه أقنعنى بما قال.. فوافقت مرغماً
وأنا أقول له..

﴿ اللهم اجعلنا من أهل اليمين ﴾

المؤلف





تعريف بالمؤلف

من اليمين : عبده بن عبده بن عبد المجيد

بن حراز

وده اسمي الحقيقي .. وتكرار

الاسم مش عيب .. ولا

غلطة مطبعية ! تقدر تقول

بالمفتشر ... حساسية !

Adelharraz52@yahoo.com

من الشمال : عادل حراز .. وده اسم الشهرة .. مولود في بُقي خافض

لسان حديد* (مانع للكلام !!) لكن قلبي العنيد طلع

شريانه وكتب بيان وزعه على الأخوة العرب

والأمريكان .. وعلى كافة الإنس .. والنسوان .. قال

فيه (مسير المستخى بيان) !

من فوق : شاعر غنائي (عضو) بجمعية المؤلفين والملحنين والناشرين

بالقاهرة وباريس . كل الأغاني كتبها بدون أسفاف ..

ولا تدليس .. ولا .. ت .. ع .. (معلش انت فَصَلْ)

ومعرفتش أنشر إنتاجي علشان معندناش بلكونه ..

والدنيا قعدت مغيمه ٨ سنين !!

١١ سألني الباشا : أنت مين ؟ قلت له : أنا الشعب ! قال

لى : بأمره آيه ؟ قلت له : جدول الضرب يا بيه ! قال

لي: هو أنت لسه فاكّر .. قلت له : ودية حاجة تتنسى ا

قال لي : ده كان زمااااااااااااااااااااا ان قوى ا قدمت له الشهادة

.. بص فيها بنصف عين وزغرلی قائلا : عاش اللى قال

الكلمة بحكمة في الوقت المناسب (قَالَهَا بِمَنْتَهَى الْجَدِيدَةِ ..

ثم أضاف بسخرية) بس وأنت نازل من على الكوبرى

لازم تحاسب ا) .

آه جينا للجد!

قلبي رفض دفع الحساب .. الأمين كتبني في كشف

الحضور .. غياب ! والباشا رمانى فى البوكس ومشى !

وبعد ن ؟!

فاتت سنة .. وأنا .. ع الربايه بأغنى .. تعيبيشني يا

مصر! وفي وسط الأغاني طلع المطرب بتاع العنب ..

لقيت كل اللي في البوكس - فجأة - صبحوا مطربين !!

الدنيا هاست وكله بیغنی و بیقول : هیه .. هیه .. هیه ..

هيه.. قلى استغل الهيصه وهرب من الكمين .. وراح

اشتغل بوسطجى ومن ساعتهـا وهو عمال يدق .. يدق ..
يدق .. على كل باب فى المخروسة عشان يجمع هذا
الكتاب ويمنع الكوسة !!

الأعمال السابقة: كنت طيسيسيب قوى !!

* خافض اللسان : يستعمله الأطباء فى الكشف عن اللوز والحنجرة ..
وهو يمنع اللسان من الحركة .. ويسمح للمريض
بقولة آه فقط .. وكان زمان يصنع من الحديد ويشبه
لبيسة الأحذية (وعشان الحديد غالى يصنع حاليا من
الخشب ويستعمل مرة واحدة فقط)



إهداء...

إلى أُمِّي

"الشجرة التي لم يهزها الريح"

أنتى اللى كنتى بتسالى	∴	حتى على الأغراب !
وبتسالى بدالى	∴	على الأصحاب !
وأنتى اللى كانت ندهتك	∴	بتجمع الأحباب
وأنتى اللى كانت دعوتك	∴	بتفتح الأبواب
وأنتى اللى كانت نظرتك	∴	فيها ألف .. ألف كتاب

نقطة نظام

بعد أن وقعت عيني عليك .. واستقر حبك .. داخلني ..
قام قلبي الشقي بطرد كل عشيقاتي .. والاستغناء عن ملهماتي
غير المؤهلات عاطفيا، اكتفى بك وحدك. وهكذا يكون
الشقي هو أول من طبق نظام الخصخصة العاطفية في العالم !!



انتخابات

اصبحت العلاقة بيني وبين قلبي كالعلاقة بين الحكومة والمعارضة ! فقد قرر قلبي أن يخوض الانتخابات ضدي !! وفي نفس الدائرة .. عموما لا بأس .. ما دامت الانتخابات العاطفية سوف تدار بالقائمة .. فأنا في قائمتي (العقل والإرادة) وهو في قائمتي (الشوق والحنين) ويمكنني الفوز عليه. لكن الشقي كان يعلم من الدوائر العليا في دهاليز عقلي أن الانتخابات في هذه المرة ستكون فردية .. فقرر أن يدخل صدى كمستقل !!!؟!



عندما

عندما تغيب النجوم ألقاً إلى عينيك ..
وعندما يغيب القمر أنظر إلى وجهك ..
وعندما تغيب الشمس يدفني همسك ..
وعندما تغيب أنت .. أموت ..



كرة قدم

ذهبت أنا وقلبي لحضور مباراة في كرة القدم بين الأهلي والزمالك، فقلبي زملكاوى متعصب جدا - رغم لونه الأحمر الواضح - وأنا أهلاوى وعند مدخل ستاد القاهرة الدولى الذى ستقام عليه المباراة.

كان لابد أن يذهب كل منا إلى المدرج الخاص بجمهور النادي الذى يشجعه، واتفقنا على أن نلتقى بعد المباراة فى المنزل. انتهت المباراة بالتعادل .. ولم يعد قلبي !! وبعد ساعات فوجئت بجرس التليفون يرن .. "ألو" .. طبيب من مستشفى الحوادث الكروية يخبرنى بأن قلبي محجوز فى قسم العظام!!

ذهبت سريعا فوجدت جسده كله داخل الجبس ماعدا الرأس. وسألته .. "إيه اللي عمل فيك كده؟! " فأجابنى إنه بمجرد وصوله إلى مدرج جمهور الزمالك وقبل أن تبدأ المباراة، نظر الجميع إليه فى استغراب ودهشة معتقدين أنه أهلاوى صميم نظرا للونه الأحمر الواضح.. "و عينك ما تشوف إلا النور .." وأشبعوه ضربا.. ثم قاموا بإلقائه من فوق المدرج .. ولم يشعر إلا وهو بالمستشفى !!

طبيب خاطره .. وهمست فى أذن الطبيب وطلبت منه أن يضع له فوق قميص الجبس الذى يرتديه خطين باللون الأحمر "عشان يعرفوا إنه زملكاوى أثناء الزيارة " !!

كمبيوتر

استشاط قلبي غيظا عندما رأى جهاز الكمبيوتر بالمترل ،
وصرخ في وجهي : إيه اللي أنت جايه ده؟ هية ناقصة!
طب وأنت مالك يا شقى .. أنا جايه عشان عقلى يشتغل..
مش أنت معاك موبايل بتكلم بيه حبيبتك .. وهات يا كلام !!
أنا خايف عليك إنت وعقلك أحسن يحصلوكوا جنان!
- مالكش دعوة .. خليك فى حالك.

وظللت أنا وعقلى نعمل برامج علمية على الكمبيوتر ونتصل
بالعالم الخارجى عن طريق الإنترنت حتى المساء.
وفى صباح اليوم التالى وجدت كل البرامج قد تم إلغاؤها
ووضع مكانها برامج عاطفية .. وصور للعاشقات .. معقولة !!
ولما سألت الشقى قال إنه هو الذى فعل ذلك من ورائنا. ومنذ
تلك اللحظة والعلاقة بين عقلى وقلبي كالعلاقة بين "توم
وجيرى" .. وأغلقتنا حجرة الكمبيوتر بالمفتاح وكتبنا على الباب
ممنوع الدخول .. يا جاهل .. "وفهم قلبي إنه هو المقصود بالعبارة
.. فكتب ورقة أخرى وضعها تحت الورقة الأولى تقول : أنا
هاوريلك مين فينا الجاهل.



فجر

كلما ضاقت بي الدنيا، وجدتُ في عينيك براحا.. وفي صوتك
سلوى .. وفي صمتك فجرا يزحف مهدوء فوق ليل أحزاني ..
فيغرد قلبي من جديد ، ويرفرف بجناحيه .. نافضا عنه كل آثار
الحزن العالقة به.. كعصفور ينفض عنه الماء بعد إنقاذه من الغرق!



شَاطِئُ .

دقات قلبي تندفع نحوك كما تندفع أمواج البحر نحو الشاطئ..
كل دقة تحاول أن تسبق الأخرى في شرف الوصول إليك، وكما
يفعل الموج في تخطئ كل الصخور والعقبات التي تقابله .. تفعل
دقات قلبي ذلك أيضا.. ولكن الفرق بين الاثنين ؛ هو أن أمواج
البحر تصل إلى الشاطئ ثم تعود مرة أخرى إليه .. أما دقات قلبي
فإنها تصل إليك وترفض العودة !..



رضوان

كل كلماتي لا معنى لها قبل أن تقرأيها، ولكن عندما تقع
عينك عليها، يصبح للكلام معنى .. ومشاعر .. وأحاسيس..
ويصير الحرف نبضا.. والكلمة قلبا .. والجملة حورية .. والسطر
غصنا مملوءً بالياسمين .. وتتعطر رسالتى بجنة أنفاسك ، عندئذ ..
يقف قلبي على باب جنتك مطمئنا وكأنه .. رضوان!!



اللؤلؤ

للحب بريق في العيون كبريق اللؤلؤ .. لاحظت هذا في عيني
بعد أن أحببتك .. فقد كانت عيناى قبل لقائى بك لا تحمل
بداخلها إلا ظلالا باهته وبقايا أحلام لم تتحقق.

ورحت أتذكر كيف أن حبة رمل صغيرة عندما تدخل في
الحار فتثيرها. فيحاول قلب الحار أن يطردها فيفشل. وأثناء ذلك
يفرز قلب الحار نسيجاً حول ذرة الرمل لحماية نفسه وهو لا
يدرى أنه يصنع أجمل لؤلؤة !! وتساءلت بينى وبين نفسى .. هل
فعل قلبى ذلك أيضاً بعد النظرة الأولى من عينيك الجميلة التى
أثارتها وفجرت بداخله كل ينابيع الإبداع؟ هل حاول أن يحمى
نفسه منها ؟ ولكنه فشل ..! ونسج بدون أن يدري لؤلؤة جميلة
ظهر بريقها في عيني . نعم فعلها قلبى .. ولكن الفرق بين محاولة
قلب الحار وقلبي .. كبير جداً.. فقلب الحار أفرز لؤلؤة واحدة..
أما قلبى فإنه فى كل صباح يفرز لؤلؤة جديدة يظهر بريقها الدائم
فى عيني ، لأن نظرة عينيك التى أثارت قلبى متجددة دائماً
كالحياء. فمرحبا باللؤلؤ فى قلبى .. ومرحبا بالبريق فى عيني ..
ومرحبا بالحياة داخل بحار عينيك .. ومرحبا بك.



بهانة !! راح كل منهما يرسل إلى الآخر رسائل حب صغيرة
قصيرة على طريقة "موبي قلب" وأنا وأنتي آخر من يعلم !!
واكتشفت أن قلبي رقم هو أحرف اسمك الأولى وأن لقلبك
رقم هو أحرف اسمي الأولى وعندما حاولت أن أرسل رسالة
لقلبك للتأكد من هذا، كانت المفاجأة .. أنه خارج نطاق
الخدمة !! لأن قلبي كان نائما وربما يكون قلبك مغلقا أيضا في تلك
الفترة .. ولما استيقظ قلبي من نومه صارحته بما فعلت وحاولت
الاتصال بقلبك مرة ثانية، فوجدته خارج نطاق الخدمة أيضا..
شيء غريب ولكن قلبي نظر إلى ضاحكا وقال بسخرية : أطلب
الرقم السري أولا.. فقلت وما هو .. فقال : اضغط على الأحرف
الآتية : باء - حاء - باء - كاف ، ثم اطلب باقى الرقم !!



آلو

تأخر قلبي في العودة إلى المنزل حتى ساعة متأخرة من الليل..
فذهبت لأبحث عنه فوجدته واقفا يتحدث في إحدى كبائن
التليفون العمومية، وعندما اقتربت منه وجدته يُدخل كسارت
التليفون في المكان المخصص له في الكابينة ثم بعد دقيقة يقوم
بسحبه مرة أخرى.. فعل ذلك أكثر من عشر مرات.. فاعتقدت
أنه لا يجيد استعمال كابينة التليفون الحديثة، فاستأذنته وقلت له
اعطني الرقم وأنا اطلبه لك .. لكنه ابتسم ببرود وقال .. شكرا ..
فقلت له: لاحظت عليك أنك لا تتحدث، وإنما تدخل الكسارت
وتخرجه بعد دقيقة ١٩ فنظر إلى بدهشة ، وهز رأسه قائلا: إنني
أفعل ذلك عن عمد لكي أسمع صوت حبيبتي وهي تقول ..
"آلو" ..

فقلت له ولماذا لا تتحدثها؟

فقال لي : يا غبي !! .. "آلو" من صوت حبيبتي هي كل
الكلام !! فهو أجمل صوت في العالم ممكن أن تسمع منه "آلو".
وفوجئت بأن في يده ثلاثة كروت فئة العشرة جنيهات..
فقلت له : ما هذا ؟! .. فقال استعملتهم ونفذوا والرابع قرب
على النفاذ لكي أسمع منها "آلو".
فقلت له .. "خربت بيتي" .. وسقطت مغشيا علي .

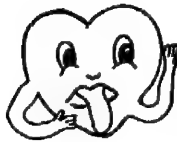
بدء

ألمح فصل الربيع واقفا يستأذنك في أن يُعلن للكون عن بدء مولده..



شم النسيم

بالأمس بات النسيم داخل رثتيك
وصباح اليوم خرج النسيم ليعطر الكون كله
بأجمل عبير منذ بدء الخليقة ..
.. أنفاسك هي كل العبير ..
.. أما أنا فقد منعتُ عليك السفر خارج رثتي ..



هروب

استيقظت من النوم اليوم فلم أجد قلبي بجواري!!
بحث عنه في كل مكان .. ولم أجد له أثراً.
ولمحت ورقة صغيرة بجوار المرأة فقراءها :
"لا تبحث عني بعد اليوم .. مسكين قلبي يعتقد أنني لن أعرف
مكانه"





نداء

قلبي العزيز:

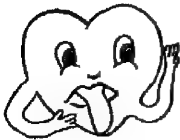
الحب في هذا الزمن كالتجارة .. والتاجر الشاطر هو التاجر
البخيل، وأنت لا تعرف البخل.
... لذلك خسرت كل أوراقك العاطفية في بورصة
الحب ... وتم إعلان إفلاسك.
... أنا مازلت احتفظ لك بمكان للإقامة مجاناً - بداخلي -
فعد .. ولا تحجل!!



جنة

اليوم بدأ التوقيت الصيفي، ويبدأ الناس في استبدال ملابسهم الشتوية وعندما سألت قلبي .. متى تستبدل ملابسك؟ نظرت إلى بسخرية وقال : هل تحتاج الشمس إلى دفء .. والقمر إلى نور.. والنسمة إلى هواء .. والربيع إلى ألوان ..؟
أنا لا أفهم ماذا تعني ؟ ما علاقة كل هذا بالتوقيت الصيفي؟
هي !!

فتذكرت على الفور حبيته التي انتصر بها عليّ، وراح يعلمني كطفل صغير ويقول : نظرة عينها دفء .. ووجهها نور .. وحديثها نسمة .. وصمتها ربيع !! فما حاجتي إلى تبديل الملابس مثلك . أما حكاية تقلم الساعة أو تأخيرها فهذا شأن الآخرين . واستطرد قائلاً؛ أنا أتعامل معها بالساعة القلبية . فعندما تستيقظ - استيقظ .. وعندما تنام - أنام .. فساعتنا البيولوجية واحدة ، ولا تشغلني فصول حارة أو باردة.
فاجنة يا صديقي .. ليس بها فصول .. والحب جنة .. وأنا أعيش في جنة حبها.



سَفَرٌ

عندما تسافرين خارج الإسكندرية .. تفقد المدينة سحرها،
ويتوقف عقلى عن التفكير..
عودى..
كىَ تعود الحياة..

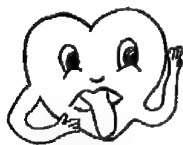


أدخل يا أنا

وأنا أحلم في محراب عينيك تخيلتك تدقين على باب قلبي فقلت
من؟ فجاء صوتك أنت .. فرددت عليك بقولي : أدخل يا أنا !!
فشدت الكلمة أوتار قلبي .. أدخل يا أنا .. ما أجملها .. فلو
قلت : يا حبيبتي فهي جزء من الأنا .. ولو قلت يا روحى .. يا
عمرى .. يا قلبي .. يا حياتى .. يا ملهمتى .. يا سيدتى أو يا
نفسى "والنفس ثلاثة : أماراة بالسوء ومطمئنة ولوامة" فكل هذه
المعاني هي جزء من الأنا. وأنت قطرة ندى معلقة بين السماء
والأرض خرجت لتوها من يد الإله.. فهل هناك أعز من الأنا على
الأنا!! وهل هناك حرص من الأنا أشد من حرص الأنا على الأنا.
فأنت أنا .. فيا أنا

آه من قلب البراءة في محراب عينيك .. عطر ونور .. ودفع
وظلال .. وليل صيفى .. وشمس شتوية .. وطيبة صوفى .. وعزة
صقر .. وكبرياء نسر .. ووداعة حمامة .. وأمان فجر .. وحنين
ثدي .. وربيع إلهى .. وخصال كريمة .. وصدق مشاعر ..
وبراءة مولود .. وأصالة خيل .. وجمال يوسفى .. وتاريخ فرعونى
.. وسمو نخيل.

عندما سمعت صوتك لأول مرة عبر الهاتف أحسست أن الحياة
عادت إليّ مرة أخرى فقد كان صوتك هو الشهيق الذى أعاد
الحياة إلى فلقد ملأت صدرى بروحك .. بالنور .. بالحب ..
بالصدق .. بالطهر .. بالنبل .. بالقدسية حتى أحسست بأنى فى
منطقة لم يصل إليها بشر من قبل، سماء نورانية مازلت أسبح فى
بحور أحلامك التى تنقلنى أمواجها من سماء إلى سماء. ولك أن
تتخيلى كيف يسبح الإنسان فى بحر فى السماء.. أمواجه النجوم ..
وشاطئه القمر .. ورماله السحب البيضاء الناصعة .. ياه .. يا
أنا!!



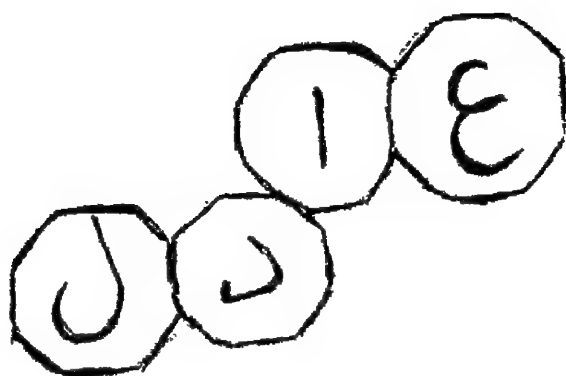
تشابه

أربعة حروف يتكون منها اسمك.. وأربعة حروف يتكون منها اسمي.. ربما تكون مصادفة عادية، لكن الغريب أن هناك حرفين متطابقين تماما وكأنهما قلب واحد..

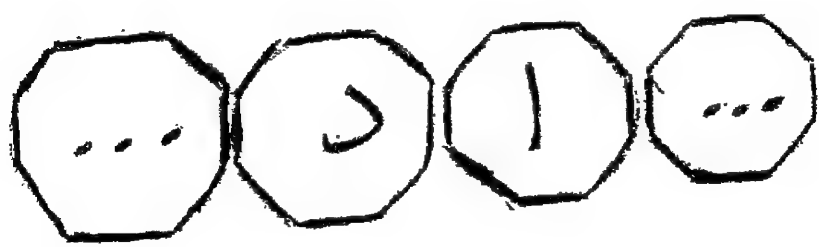
الكتابة إليك هي هجرة من جليل الحياة إلى شواطئ الدفء
كهجرة السمان من جنوب شرق روسيا إلى شواطئ المتوسط.
أعلم أن خطابي عندما يصلك سوف يفعل كما يفعل السمان
بعد الهجرة .. سيرتمي في شباك قلبك ليستريح ويتمتع بالأسر بين
نظرات عينيك فعيناك هي نهاية رحلته.

حروفي وكلماتي أسعد حظا مني، لأنها تغتسل بنور عينيك ..
وتتعطر بأنفاسك.. وأوراق خطابي عندما تلمس رقة يديك تتحول
بين كفيك إلى أوراق من الورد والياسمين.





...



أسفنج

يعيش الأسفنج داخل المياه العميقة في البحار .. وعندما يتم
استخراجه منها فإنه يكون ممتلئا بالحياة ومتشعبا بكل عناصرها..
وعند وصوله إلى اليابسة، يلفظ كل ما بداخله من خبرات ..
وتجارب .. وحياة .. ثم يجف ويموت .. كأنه يقول لنا في عبارة
بسيطة "أنا لا أستطيع العيش خارج وطني".
وقلبي الشقي يشبه الأسفنج تماما.. فعندما حاولت أن انتزعه
من أعماق بحار عينيك الجميلة.. جف بين يدي .. وكاد أن
يموت. لأنك أنت موطنه الأصلي الذي يعيش فيه!!



مَسَافَة

المسافة بينى وبينك هى نفس المسافة بين سن القلم حين أكتب به إليك وبين هذه الورقة البيضاء التى أكتب عليها الآن.. فعندما يتلامس سن القلم مع الورقة فلا مسافة.. إذن لا مسافة بعد بيننا. فلا داعى لأن نبهده عقولنا وتتحايل على الظروف كى نلتقى، فالكتابة إليك هى لقاء بك.. ما علينا إلا أن يمسك أجدنا بالورقة والقلم ويكتب للآخر فيراه، ويحس ويسمع كل ما يقال. وعندما تدور الأيام وتنقش سحابات الظروف، يجد التاريخ لقاءنا مسجلا بالثانية. لأن إرادتنا أقوى وأكبر من الظروف.. لأننا أحفاد الفراعنة.. والكتابة الفرعونية لا يمحوها زمن، ولا تقهرها ظروف. كالكتابة إليك!! هى كتابة حادثة خلود التاريخ نفسه.

وأنا لا أمل الكتابة إليك.. لأنها شيء لا إرادى كدقات القلب.. هل يستطيع إنسان أن يوقف دقات قلبه؟!

أما معانى كلماتى فلا أعانى فى البحث عنها، فهى طبيعية جدا تتكون أحرفها الأولى كما تتكون الحياة فى النواه. أو كبذرة صغيرة جيدة ألقيت بها فى أرض طيبة فتخضر وتنمو ثم تصفر أوراقها ثم تجف.. ولكنها لا تموت، بل تلقى يبذورها مرة ثانية فوق الأرض لتعود طارحة أوراق خضراء يانعة.. لأنها طبيعية

كتصرفاتك معي.. بها ود وحنان ورقى وطيبة.. وتظل هكذا تعيد دورتها إلى ما شاء الله خالدة كالتاريخ الفرعوني.
فالمسافة بيننا إذن بعيدة قريبة.. كشعورك عند الدخول إلى هو فرعوني، رغم مرور آلاف السنين على الكتابة فوق جدرانها إنما تشعرين بأن الكتابة قد انتهى منها صاحبها الآن.. والكتابة إليك شيء خارج حسابات الزمن.. واللقاء بك ولو فوق صفحات الورق . هو لقاء أبدى ومستمر لا يعرف الفواصل.. والبعد.. والحدود.



ورقة شجر

قلبي العزيز:

الصداقة شجرة.. والأصدقاء نوعان: نوع كورق الشجر ..
ونوع كالأغصان.

النوع الأول قد يخذلك بلونه الزاهي.. الأخضر.. أو الأحمر..
أو الأصفر.. وقد يملا في وقت ما الشجرة بالكامل.. ويغطي حتى
على الأغصان.. ولكنه مع أول نسمة خريف لا يصمد.. ولا
يستمر بل يترك الشجرة.. ويهرب من الرياح القادمة.. والرعد
والأمطار، وعندما تسطع شمس الربيع "وتحلو الدنيا" يعود سريعا
ويلتصق بالأغصان مرة أخرى بل ويلتصق بالشجرة ذاتها ويلتف
حولها لينعم بالدفع والليالي القمرية والسهرات باحثاً عن مصلحته
الشخصية فقط!!

أما النوع الثاني وهو الأغصان.. فإنه قد يجف أحيانا لظروف
خارجة عن إرادته ولكنه يظل متمسكا بشجرة الصداقة لا يتركها
أبداً مهما اشتدت العواصف والرياح وتكاثر عليه الرعد.. والبرق
والأمطار !! وسرعان ما يسترد عافيته وتعود إليه حيويته.

والفرق بين الاثنين : أن النوع الأول ليس له أصل رغم
التصاقه بالأغصان. أما النوع الثاني فإن أصوله تمتد من الجذور إلى

الساق ثم إليه. ولذلك يبقى ويستمر مهما كانت الظروف "ع
الحلوة والمرّة".

لذا - قلبى العزيز - فلا تحزن عندما تفقد ورقة شجر ذابلة ،
بل ابتسم. واعلم أنها أصبحت بلا قيمة منذ اللحظة التى تركت .
فيها أغصانها.. واحذر أن تتركها جافة تحت أقدام الشجرة إذ قد
تعرضها كلها للحريق.

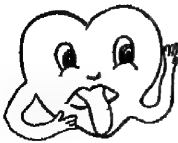
وإنما أحزن كل الحزن إذا ما فقدت غصنا لأن الغصن لا بديل
له.. وإذا ما جف يوما.. فلا تبتئس واعلم أنه سيعود حتما للحياة
من جديد!!



لقاء

صباح الندى على ورقة الورد..
لقاتي بك هنا على صفحات أوراقى وبنفس القلم الذى كتبت
به أول كلمة لى ، له إحساس وطعم آخر.. كلقاء برعم يتفتح
بأول ضوء بالحياة.. كلقاء مياه النهر بصفتيه بعد طول سفر..
كلقاء الهواء داخل رثي غريق بعد إنقاذه .. كقبلة الحياة.
فرحتي بلقائك فرحة الأرض بالسماء .. فرحة الجذور بالمطر
.. والليل بالقمر.. والنهار بالشمس.. والقلب بالنبض.. والجسد
بالروح.. والنسيم بالعبر.. والقلم بالورق .. والعين بالرؤية ..
والحلم بالحقيقة.. والغائب بالعودة .. والخائف بالأمان.. والمؤمن
بالآخرة.. والعابر بالأبناء!!
ولقاؤك...

سحر .. عطر .. سماء .. وشوق يبدأ ومشاعر لا تنتهى.
صباح الندى على ورق الورد.



دهشة

أهلا بك..

اليوم سقطت كل أوراق الحزن من أغصان مشاعري عندما
أعلنت دقائق قلبي عن وصولك . واحضرت الحياة.. وانساب
النهر.. وغنى الطير.. وتصالح كل متخاصمين.. وتعانقت الثلوج
والنيران !! واحتضنت الشمس القمر.. وخرجت الجذور من باطن
الأرض لتعانق خطو أقدامك!

أهلا بك..

ومددت يدي لأصافحك فكان سلامك بردا وسلاما على قلبي
ونظرت إلى عينيك فشعرت بشعور الضرير الذى أعيد إليه بصره
!! وعدت أنظر إليك مرة أخرى فاحسست بشعور آخر أجمل..
فكل نظرة إليك لها إحساس جديد وكأننى فى عالم مسحور يرى
الإنسان أبعد وأشمّل وأجمل وأرق ما يرى فى حياته العادية .. حتى
إن قلبي كاد أن يقفز من صدرى إلى أعماق عينيك.. وتذكرت
حيوان الكابجرو الصغير عندما يقفز من فوق الأرض إلى الغلاف
الصدري لأمه بفرحة شديدة.. ثم يخبئ رأسه ليعود ثانية لينظر إلى
العالم الخارجى فى انبهار ودهشة .. كاد أن يفعلها قلبي الشقى
لولا حرصى الشديد على المحافظة على رقة
أهدابك.





تعليم

حتى نهاية المرحلة الإعدادية كان قلبي متفوقا في دراسته العاطفية، واستمر تفوقه حتى بداية الثانوية العامة. وهنا انقلب الحال فجأة!! فبعد الأسبوع الأول من الدراسة في مدرسة الحب الثانوية، بدأ يطالبني بدروس خصوصية في جميع المواد.. كيمياء العيون .. بلاغة الخطابات الغرامية .. تاريخ العشق .. تضاريس العلاقات العاطفية.. وقواعد اللغات الأجنبية في المحرر والفراق. وسألت عن الأسعار فوجدتها ثمانين وحدة عصبية في كل مادة وهي أسعار محددة بفصول التقوية في بيوت الحب المدرسية، ولأن الإنسان عند مولده.. يولد ومعه سبعين ألف وحدة عصبية، ويفقدها المفكرون مبكرا في كل لحظة انفعال.. أما أصحاب الأعمال اليدوية فإنهم يحتفظون بنسبة كبيرة من هذه الوحدات.. ولذلك نجد أكثر الناس تعرضا للأزمات القلبية المفكرين والانفعاليين - ما علينا - ولأنني فقدت الجزء الأكبر من رصيدي العصبي فوجدت أنه من الصعب اكمال مهمة التعليم معه.

وحسبتها بالبلدى، فبعد التخرج من الجامعة - حتى لو حصل قلبي على بكالوريوس في هندسة الحب - كم سيكون راتبه؟ وهل سيجد فرصة عمل؟ لذلك قررت سحب أوراقه من المدرسة وإحائه بالعمل كصبي ميكانيكى في محل صيانة القلوب ورحب به

الأسطى واتفق معه على أن يعطيه راتبا محترما وإعفائي من
استتراف الباقي من الوحدات العصبية بعقلي - وبعد ست سنوات
نبح قلبي في أن يفتح ورشة لحسابه ويجوارها محل اشتراه لقطع
الغيار العاطفية وفي يوم الافتتاح فوجئ بزميل له تخرج من كلية
الهندسة يطلب منه العمل معه كصبي!!



إِدْمَان

قلبي العزيز..
لقد أصبحت مدمناً للحب، ورفضت كل المصحات العاطفية
استقبالك لأنك حالة ميثوس منها.
قد يرى البعض أن هذا وسام على صدرك في زمن لا يعرف
الحب.. ولكنه يعرف الإدمان.
اسمح لي بأن اختلف معهم ومعك .. لأنني أرفض الإدمان
شكلاً وموضوعاً..
لذلك قررت الرحيل بعيداً عنك..
الشيء الوحيد الذي أحزنني عند رحيلي هو .. أنني لم أحزن
عليك!!



أول إبريل

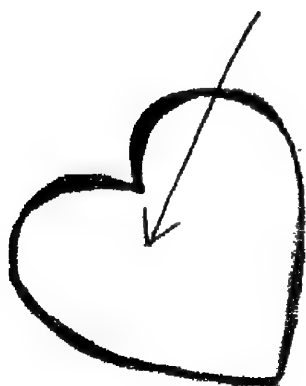
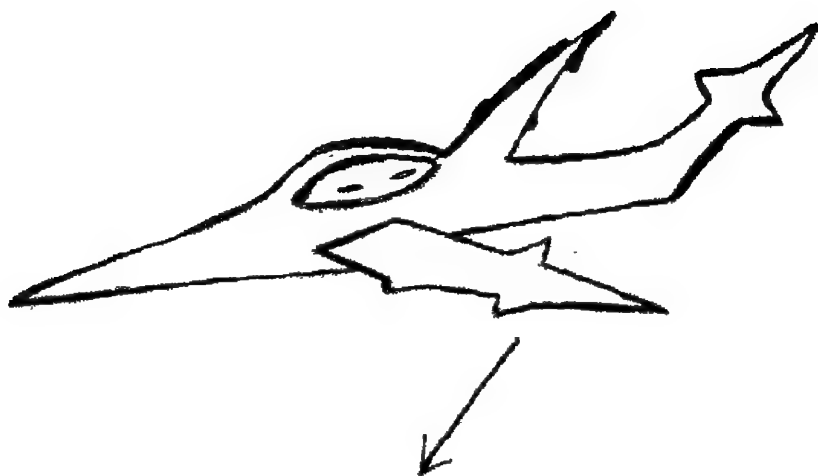
أنا صدقتك.. لو حتى فات مليون إبريل
لما ندهتك .. كان قلبي صحاري وإنّ النيل



احتلال

برغم انتهاء الاحتلال من وطني .. لكنك ما زلت تحتلين قلبي
احتلالا كاملا .. وعندما حرضته للقيام بثورة عليك .. لتحرير
نفسه هتف قائلا: "الاحتلال التام.. أو الموت الزؤام" ثم أضاف
"... إن احتلالك له حرية"...





نزلة شعبية

أصيب قلبي بنوبة شعبية حادة .. وارتفعت درجة حرارته إلى ٣٩ درجة فذهبت به فوراً إلى أقرب مستشفى حكومية وكانت الساعة العاشرة مساءً.

فوجئت بأن مجموعة كبيرة من الأطباء والعاملين يقفون على باب المستشفى الرئيسى .. وهم فى كامل أناقتهم الطبية .. وعلى الجانبيين باقات كبيرة من الورد .

نظر إلى الشقى بنصف عين قائلاً : " شايف كله فى استقبالى!! " فاعتقدت أنه يهلوس نتيجة إرتفاع درجة الحرارة بجسمه .. قلت بينى وبين نفسى "الله ينور".

هى ديه الخدمات الصحية بحق وحقيقى .. الأطباء يستقبلونك على الباب!! وقبل أن ألقى عليهم السلام..

فوجئت بباب بشرى ضخمة ينهرنى قائلاً .. (روح من الباب اللى ورا يا فندى)

وقبل أن استفسر عن السبب: زغدنى آخر فى كتفى - أكثر منه ضخامة - قائلاً "يا الله .. ماتنحش .. اسمع الكلام .. فيه زيارة فجائية دلوقتى .. والمسئول على وصول!!".

فهمس قلبي .. والمسئول على وصول .. فجائية .. والجميع يعلم !! ثم أضاف الشقى .. المقروض أن تكون زيارة المسئول

سرية للاطلاع على الأحوال الحقيقية بالمستشفى .. فابتسمت
وقلت : ما هى طبعا سرية.. بدليل إنك فاكِر إنهم فى استقبالك
إنْتَ!!

وصلت إلى الباب الخلفى .. فاستقبلتنى ممرضة جميلة " على
غير العادة أيضا" ترحب بنا .. وتأخذ البيانات بمنتهى الدقة..
والذوق!!

والطبيب يحوارها يعاملنى كأنى أخوه الكبير .. ويستفسر عن
حالة الشقى مهدوء.. ثم قام بالكشف عليه وأشار إلى الممرضة:
"بسرعة على غير الجراحة"!! فاعتقدت أن فى الأمر لبسا.
: جراحة إيه يا دكتور؟ ده عنده نزلة شعبية حادة.
الطبيب : شوية إجراءات بسيطة .. وشوية تحاليل للاطمئنان.
: تحاليل إيه؟

وقبل أن انهى الجملة .. وجدت قلبى ملقى على التروल्ली ..
وأبواب بشرية من الجنسين تدفعه سريعا نحو العنبر .. فسألت
أحدهم:

: هو الدكتور اخصائى ايه؟

..... : ده بتاع جلدية !!

أية علاقة الجلدية .. بالجراحة .. بالنزلة الشعبية ؟

وتذكرت موقفاً فى الماضى عندما كان يهاجر المصريون إلى
إحدى الدول العربية القريبة بأعداد كبيرة .. وكانوا يجلسون على
المقهى المخصص لعمل المصريين انتظاراً للحصول على فرصة

عمل، فيأتى أحد المقاولين يطلب سباكاً فيهرع إليه الجميع .. ثم يأتى الآخر فيطلب كهربائى فتهرع إليه نفس المجموعة.. أو نجار .. أو حداد .. الجميع يتسابق للفوز بفرصة العمل ما أحنا دائماً "بتوع كله".

· فى المقاولات والسباكة والنقاشة - جازير - لكن فى الطب ١؟
.. تبقى كارثة!؟

حتى أن قلبى الشقى عمل فى تلك الفترة بمهنة نقاش فى تلك الدولة ولما سألته أيامها:

هو أنت بتفهم حاجة فى النقاشة؟ ضحك وقال:

ما هو كله زواق.. وعلق بسخرية "ماتزوقينى يا ماما".

نظر قلبى إلى وهو فوق الترولى وكأنه قرأ ما دار برأسى ..

وهز رأسه .. متشغلش بالك .. ما هو الفرق مش كبير بين علاج الأمراض الجلدية .. والنقاشة .

: ما علاقة هذا .. بذلك.

الشقى: مش كله دهان!!

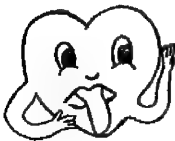
لكن النقاشة أصعب شويه.. فيها معجون كثير !!

وأنت وحظك .. يا صابت .. يا خابت .. المهم الخسارة مش

كبيرة .. وسألنى :

: هو احنا فين دلوقتى؟

: فى عنبر النقاشة!!



الشقى فى عنبر النقاشة

- القى قلبى فوق السرير فى حجرة رقم ٣ بعنبر النقاشة.
- الحجرة فى غاية النظافة "حاجة غريبة"!! وباقات الورد فوق المنضدة بجوار السرير قد وضعتها إدارة المستشفى قبل حضورنا!!
- بالسريـر المجاور كان يجلس "حودة قصرية" أحد العاطلين المشهورين بالحى وحودة قصرية على علاقة جيدة جدا بجميع العاملين بالمستشفى .. وله صلاحية دخول حجرة المدير فى أى وقت وبدون أسباب وكذلك دخول مطبخ المستشفى!!
- ويرجع تسميته بهذا الاسم لأنه أرسله فى يوم ما أحد المتخصصين فى تزويد المستشفى بكميات من قصارى الزرع عند زيارة السيد المحافظ أو الوزير لتزین مدخل المستشفى وفى إحدى زيارات الوزير (وكان حوده أول مرة يشوف وزير) على الطبيعة فى حياته ففوجئ بإحدى الممرضات تجرى نحو سيادة الوزير وتقدم له بوكيه من الورد عند وصوله فما كان من حودة إلا أنه تسلل بسرعة من خلف جميع الحضور ولفح قصرية ورد كبير وراح يقدمها للوزير طالبا منه إيجاد فرصة عمل له وأثناء سيره بها واندھاش كافة جميع الحاضرين شخط فيه مدير المستشفى

قائلا: بتعمل أيه يا حمارا؟ فما كان من حودة إلا أنه ارتبك ارتبكا شديدا وفلتت القصرية من ايديه محدثة دوبا كبيرا وطرطشة على المحيطين بالوزير ومن يومها أطلق عليه (حودة قصرية) وحصلت قطيعة كبيرة بينه وبين صاحب المشتل الذى أرسله والمدير ولكنهم تصالحو جميعا بعد سنة نظرا لاحتياجهم الشديد لحوده فى بعض المهام الرسمية والانتخابية والزيارات الفوجائية حسب نطق حودة قصرية.

● فسألته : مالك يا بو حنفى أنا لسه شايفك امبارح زى البومب.

● حودة : ده شغل يا هندسة لا مأخدة.

- : وشغل ايه يا معلم حودة؟

حودة : أمال لما الباشا الكبير يوصل مين اللى هيكلمه؟

- : باشا مين؟

حودة : المسئول اللى جاى دلوقتى (قالها بفخر واعتزاز).

- : طيب وأنت مالك ومال المسئول.

حودة : متشغل الطاسة يا حلاوه أى زيارة هنا من أى باشا

كبير لازم أكون موجود بالشبشب والقفطان الأبيض

عالشان لما الباشا يحش الأوضة أنا بس اللى هتكلم.

- : تتكلم فى أيه؟

حودة : هأقوله أنا جيت هنا الساعة ٥ الصبح من يومين وكنت شارب كلور والدكاتره ربنا يكرمهم لحقوني في آخر لحظة وكنت هموت بس ربنا ستر أصل الدكاتره هنا ١٠٠ - ١٠٠ والعلاج كيمان.

- : وأشمعني الساعة ٥ الصبح!

حودة : متفوق يا هندسة عالشان الباشا يعرف إن الكل هنا صاحي وشغال ٢٤ ساعة.

- : وأنت شربت كلور فعلا؟

حودة : ده أنت فهمك ثقيل أوى!! ده عالشان الهفلى خمس برايز بعد الزيارة من الباشا الصغير.
- : مين الباشا الصغير.

حودة : مدير المستشفى ربنا يكرمه دانا باستنى أى زيارة بفارغ الصبر لامؤاخذه (كلمة لا مؤاخذه يقولها حودة بين كل كلمتين كأنه فاصل موسيقى).

* دخلت الممرضة وفي يدها سرنجة وقامت بحقن الشقى فغاب عن الوعي بعض دقائق!! ثم قامت بأخذ عينة من دمه للتحليل ثم اتجهت إلى حودة وعلقت في يده جهاز محلول!! وقبل أن تخرج غمزت بعينيها ونظرت نحوى فخاطبني حودة قائلًا :

(بص بقى يا هندسة لوحد سألك عن الولد ده - يقصد -
الشقى قوله لسه طالع من العمليات دلوقتى ومفقش من
البنج).

- : عمليات آيه ده عنده نزله شعبية حادة.

حودة : ما تفهم بقى ده مش هيفوق قبل نصف ساعة
لامؤاخذة.

- وأنت عرفت منين ؟

حودة : ده شغلنا بقى مالكش فيه !! قالها وكأنه أحد أعضاء
الفريق الطبى بالمستشفى .

* سلمت أمرى إلى الله وجلست فى ذهول بجوار الشقى وما هى
إلا لحظات حتى دخل علينا المسئول الحجرة وأشار إلى أحد
الأطباء المرافقين له موجهها كلامه إلى حودة حمد الله على
السلامة عامل إيه دلوقتى؟

حودة : ١٠٠-١٠٠ يا دكترة

ودار بين حودة والمسئول نفس الحوار الذى قاله حودة لى منذ
دقائق ثم نظر إلى المسئول وقبل أن يسألنى رمانى حودة بنظرة تهديد
شديدة من عينيه المتورمتين ودون أن أدري وجهت كلامسى إلى
المسئول: يا سعادة الباشا الولد لسه خارج من العمليات دلوقت!!

الحمد لله لحقوه في آخر لحظة الساعة ه الصبح!! فكاد أن يقفز
الشقى فوقى ليلتهم زمارة زوره فحجزته يدي فنظر إلى بعينه
متوعدا وهمس قائلا: لحد إمتي هتفضل جبان.. هي دى الرجولة
.. ماتقول الحقيقة وأجرك على الله وخرج الجميع من الحجرة
مطمئنين وقفز حودة في الهواء صارخا: يسلم خشمك يا هندزة
هي ديه الرجولة وما كاد حودة ينطق حتى فوجئت بالشقى يناوله
روسية إسكندرانى مع موسيقا تصويرية إسكندرانى طويلة (شخرة)
قائلا: أسكت يا ابن ال... واصفا أم حودة بصفات يعاقب
عليها القانون وغاب حودة بعدها عن الوعي.



أهون عليك

- بمجرد إنتهاء الزيارة قام الممرض بسحب ملاية السرير وكيس المخدة من تحت الشقى قائلا: "أصل ديه عهدة!!"
- وحضرت الممرضة وقالت بتجهم "خد اديله اللبوس ده" فسألتها "ده لبوس أطفال؟"
- نظرا لصغر عمر الشقى "فقالت: والله هو ده اللى عندنا.. هات.. ثم أخذته من يدى وقامت باعطائه للشقى بالقوة!! (شكل اللبوس بتاع حيوانات) لبوس فى حجم خيار (وزير زراعة) سابق؟
- بدأ الشقى يصدر أصواتًا غير مفهومه .. ويهمهم بكلام غريب وبدأ يفتح عينيه ويغمضهما وهو يصرخ : نار .. نار .. نار .. نار..
- فبدأت أبلل وجهه بالماء وهو يصرخ.. أنتم عملتوا فيا ايه؟
- : لأ مفيش ده لبوس علشان الحرارة تنزل.
- فنظر إلى الشقى بعتاب شديد.. قائلا : أهون عليك!؟



ألف مبروك

استرد قلبي وعيه كاملاً .. وأصبر على الخروج على مسؤوليته الخاصة من المستشفى "وقال وديني مستشفى استثماري أحسن لك" والألمش هيحصل كويس .. قالها بتوعد وتهديد طيبت خاطره وطاوعته وطلبت من الممرضة أن تسرع باعطائي نتيجة التحاليل الخاصة به .

فقلت: روح خدها من المعمل.

● ذهبت مع الشقي إلى المعمل .. فاعطوني ورقة بها نتيجة التحاليل.

● قبل الخروج من المستشفى سألت أحد الأطباء الواقفين بالصدفة أمامي لأطمئن على النتيجة .. وبمجرد أن لمح الورقة قال: ألف مبروك .. فيه حمل؟!

● : يا خير أسود .. حمل إيه يا دكتور؟

وأخذت منه الورقة بسرعة ونظرت فيها فوجدت اسم الشقي قد كتبه الممرضة خطأ .. ويخط ركيك .. فيقرأ على أنه : "شوقية" وبمجرد أن سمع الشقي كلمة "ألف مبروك .. فيه حمل" اطلق ساقيه للريح وصرخ:

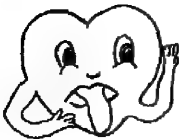
لاه .. ده اللبوس أرحم!!



موجز الخامسة

عدت إلى المنزل مع الشقى بعد رحلة "البوس .. والحمل" التي قضيتها بالمستشفى الحكومي.. وبدأنا نستعد للذهاب إلى المستشفى الاستثماري .. وكان التليفزيون يذيع موجز الخامسة: "وخبر عن الزيارة المفاجئة التي قام بها المسئول إياه بالصوت والصورة" وقد ركز المخرج على الحديث الذي دار بين "حوده قصيرة" والمسئول ومر سريعا بالكاميرا فوق سرير الشقى وهو فاقد الوعي.

وأضاف المذيع : أن المسئول أمر بصرف مكافأة مالية لجميع العاملين بالمستشفى نظرا لما لاحظته من انضباط .. ونظافة .. وعناية فائقة بالمرضى .. الكاميرا تنقل صورة حودة مرة أخرى وأكد مرة ثانية أن الزيارة كانت مفاجئة !! وطمأن المسئول على حسن سير العمل كما قال المذيع أن المسئول وعدهم بزيارات فجائية في الخميس الأول من كل شهر!!



أهلا يا باشا

أهلا يا باشا !!

هذه الجملة تم استقبالنا بالمستشفى الاستماري!
وبعد إتمام الإجراءات المالية النارية .. الصاروخية .. الملتهبة
قرر طبيب الاستقبال دخول الشقى إلى غرفة العناية المركزة
قائلا:

- "هبوط حاد في الدورة الدموية" !! وهى الجملة التى تعتمد
عليها معظم تلك المستشفيات لاستتراف أكبر كم هائل من أموال
المواطنين أيا كان نوع المواطن!! أو نوع المرض!!
- شاع خبر وجود الشقى بالمستشفى وفوجئت بأعداد هائلة من
العاشقات أثناء الزيارة التليفزيونية التى سمحت بها المستشفى.
 - واكتشفت أن الشقى له علاقات نسائية كثيرة!!
 - أبيض - أسود - اسمر - بنت بلد - افرنجى - مثقفات -
سوخادمات فليينيات .
 - "حاجة تفضح - مش عاتق" وكل واحدة منهن تحمل فى يدها
باقة ورد وهدية قيمة.. والدموع تملأ عيونهن جميعا!!
 - بعد أسبوع خرج الشقى من العناية المركزة .. وتم نقله إلى
قسم "الرمد" !! ولم أجد إجابة شافية لهذه المفارقة.. من نزله
شعبية حادة .. إلى العناية المركزة .. إلى طبية العيون بقسم
الرمد!!

● أسبوع آخر قضاه فى قسم الرمد.. ويوميا تقوم الطبيبة المعالجة " على درجة كبيرة من الجمال " بالكشف عليه ثلاث مرات يوميا بعد الأكل طبعاً!!

● حالة حب جديدة نشأت بين الشقى وطبيبة العيون.. عندما دخلت عليه فجأة فوجدته يمسك بيدها ويغازلها "بجيك ياننى عينى" وهى تقوله "بلاش تبوسنى فى عينيه.. ديه البوسة فى العين تفرق" ثم رفع يدها إلى فمه وقبلها .. ولما لمحتنى خرجت مسرعة..

● تمائل الشقى للشفاء بعد عشرين يوما.. وصرح له بالخروج وأثناء دفع باقى فاتورة الحساب لمحت طبيب الأمراض الجلدية الذى استقبلنا فى المستشفى الحكومى أول مرة يتحدث مع سيدة أمام إحدى الغرف المخصصة للكشف على أمراض النساء! فهمست إلى الشقى .. شايف مش هو ده الدكتور بتاع الجلدية اياه؟

فقال الشقى .. أنا مش شايف كويس فمازحته قائلاً:

أمال كنت بتهبب إيه مع طبيبة العيون!!

واقتربنا أكثر من طبيب الجلدية وتأكد الشقى أنه هو نفسه الذى رأيناه بالمستشفى الحكومى .. وكان الطبيب يطمئن تلك السيدة بأنه سوف يقوم بالإشراف على ولادتها شخصياً بعد يومين!!

فأجهت فوراً إلى موظف الاستقبال مستفسراً:

هو الدكتور ده إخصائى إيه فأجاب: إخصائى نساء!!
فاندھشت وقلت له .. لا ده بتاع جلدية .. وأنا متأكد جدا!!
فابتسم الموظف بسخرية : كل شئ جايز!! ده ممكن بكرة
يبقى حاجة كبيرة قوى فى وزارة الاستثمار!!
خرج الشقى أمامى سريعا وفجأة وجدته اصنطدم بالباب
الزجاجى الرئيسى للمستشفى .. إيه هو أنت مش شايف ؟ فقال:
ديه عينيه مزغلله شوية!! فنظرت إلى عينيه فلمحت أن إحدى
عينيه لوها أزرق!!
ايه ده معقول؟! ونظرت فى العين الأخرى فوجدتها بلونها
الأسود الطبيعى "يكون عمل عدسات لاصقة من ورايا .. وعدسة
وقعت منه". فأشارت إليه بأصبعين .. كام دول؟!
الشقى : أنا مش شايف بعينى اليمين "ذات اللون الأزرق".
: بدأ الفار يلعب فى عي!!
مش شايف بعينه اليمين..
طب واللون الأزرق ده جه منين؟
معقول؟!
يكونوا سرقوا القرنية!!



رنات

- إعتاد قلبي في الفترة الأخيرة أن يسهر حتى الفجر في مقهى "المثقفين" بالحى.. وكلما حذرت من عدم السهر كثيرا وازداد عنادا.. فقامت بعمل زيارة مفاجئة له في المقهى، فوجدته يجلس وحوله جمع من المثقفين من مختلف الاعمار أعرفهم بحكم الخبرة بيننا..
- شد انتباهي أنهم يجلسون حوله في صمت رهيب.. وهو يتكلم ويلوح بيديه.. ويرفع حاجبيه.. ويعتدل ويميل.. ثم يأخذ نفسا عميقا من الشيشة التي أمامه ثم يعود ليكمل الحديث والكل في انبهار تام!! وكأنه شيخ طريقة وحوله مريده.
- همست في أذن "كبارة القهوجى" هو فيه ايه؟
- كبارة : الأستاذ "وأشار إلى الشقى" بيدى دروس فى الحب!!
- : هنا فى القهوة!!
- كبارة : ده بقاله سنه ومش ملاحق!
- : مش ملاحق على ايه؟
- : كبارة : على الدروس الخصوصية .. ده عنده ماشاء الله عشر مجموعات فى اليوم وبالحجز كمان.
- : يا سلام!!

- كبارة : ده الحجز بشروط.
- : وايه الشروط بقى.
- كبارة : يكون عندك واسطه .. تحجز قبل فصل الربيع بشهرين.
- : اشمنى فصل الربيع.
- : كبارة : بداية العام الدراسى للحبيبة.
- : وايه كمان.
- كبارة: واتنين حبيبة بيأخذوا درس عند الأستاذ يرشجوك وكل المشاريب اللي يشرها الأستاذ "الشقى" على حساب التلميذ وقبل كل ده .. الفلوس مقدم.
- : والفلوس كام؟
- كبارة : على حسب السن.. والخبرة.
- : إزاي فهمنى.
- : كبارة : العيال اللي أقل من ١٥ سنة ١٠ جنيهات فى الحصّة علشان يفهموا بسرعة..
- من ١٥ - ٢٥ سنة ٤٠ جنيه "علشان ده شباب طائش".
- من ٢٥ - ٣٥ سنة ٣٠ جنيه "علشان ده سن جواز".
- من ٣٥ - ٥٠ سنة ٥٠ جنيه "المتجوزين اللي بيحبو على مراتهم".
- من ٥٠ - لحد ماربنا يأخذ الزبون..

ده درس "فرداني" ويبقى الصبح فى قهوة المعاشات مش هنا..
والأستاذ هو اللي بيتفق على السعر حسب الحالة.
- : ياه .. ده أنا كده ممكن أبلغ عنه الضرائب.

كبارة : أيه يا أستاذ .. هي جت على الحب يعني!!
ما البلد كلها بتأخذ دروس خصوصية .. ما تبطلوا قر بقى..
خلى الناس تسترزق .. وكل واحد يشوف أكل عيشه.. ديه
القهوة بتشغى ليل ونهار تلامذة وإحنا بنسترزق برضه من وراهم!!
تسللت بهدوء شديد وجلست خلف أحد الطلبة الجالسين
دون أن يرانى، وهو نازل شرح فى فوائد الحب حديثا وقلديما ..
ويستشهد بالقصص الغرامية التى ينسبها لنفسه، ووقوفتنى جملة أثناء
حديثه يقول فيها:

"زمان كان الحب درجات .. ودلوقت الحب رنات" وأنا اللي
اخترعت هذه النظرية الجديدة.. وسجلت براءة اختراع باسمى :
"نظرية الرنات .. الشقى شو".

- : رنات ايه المجنون ده ؟ .. ونظرية ايه؟
ولم أتمالك أعصابى وقبل أن أقوم بالهجوم عليه واكل زمارة
رقبته طلب منه أحد الحاضرين شرح هذه النظرية فتفلسف وقال:
"تدى رنة على الموبايل.. لو بتحبك هي اللي هتصل بيك
وتكلمك .. ولو مش بتحبك .. هتطنشك ولو عاوزة تلاعبك
لحد ما تشوف غيرك وتقلبك هتديك رنه برضوا- وهي ماسكه

العصاية من النص - يعنى المسألة دلوقت .. اللى بيحب هو اللى الكارت بتاعه يخلص الأول.. أو ينخرب بيته فى الفاتورة .. وزمان كان الواحد يجرى ورا حبيته ويطاردها.. ودلوقت ممكن تطاردها برنات .. ما هى الست زى الضل تجرى وراه مش ممكن تلحق به.. تسييه يمشى وراك "!! دلوقت كل ما تديها رنات أكثر.. كل ما هى تتقل عليك أكثر.

يعنى :

بالعربى وباللغات تخف من الرنات
واللى بتجى وراها هتجيك من سنكات
وهنا هلل الجميع .. الله أكبر .. الله .. الله يا أستاذ
هو ده الكلام .. من تانى والتى:
فأبتسم الشقى وقال لازم تحفظوا المقولة ديه عن ظهر قلب:
"زمان كان الحب درجات .. ودلوقت الحب رنات"
وبدا يتنشى ويترنح بين مريديه ويدندن بأصابعه فوق الترايزه
ويغنى :

يا مفرح دول .. ودول
ومشمت العزول ..
اديتك الف رنة..
ادبنى ميسد كول!!
والجميع يردوا وراه ويتمايلوا على طريقة شعبان عبد الرحيم

ايه .. ايه .. أى هـ .. ايه !!
 انسحبت إلى المنزل بهدوء وتركت الجميع يهمل ويغنى والجملة
 ترن ف عقلى "زمان كان الحب درجات .. دلوقت الحب رنات"
 وتساءلت بينى وبين نفسى .. لماذا لا يأتى سؤال إجبارى فى
 الثانوية العامة بهذه الصيغة: هل الحب درجات .. أم رنات؟
 ويعقبه سؤال اختيارى آخر فى النصوص:
 وضح القيمة البلاغية ، والصور الجمالية لهذا النص:
 يا مفرح دول .. ودول
 ومشمت العزول ..
 اديتك الف رنة..
 ادينى ميسد كول!!
 وهتفت بدون وعى أمام المرآة:
 تحيا الدروس الخصوصية!!



حاليا بالأسواق

قضيت أسبوعاً خارج المنزل في مهمة عمل رسمية .. وعند عودتي
في المساء وجدت أحد المخبرين في إنتظارى عند باب المنزل..
المخبر : أنت عادل حراز.

- : أيوه

المخبر : الباشا عايزك ضرورى.

- : خير .

المخبر : مش عارف.

استقبلنى الضابط قائلاً:

ايه يا أستاذ الإزعاج اللي أنت عامله فى البيت ده.

- : إزعاج إيه .. ده أنا بقالى أسبوع خارج المنزل.

الضابط : فيه مذكرة من الجيران بتقول إن أنت عندك حمار فى

البيت وطول الليل عمال ينهق .. ومجدش عارف ينام.

- : حمار أيه يا باشا .. أنا ساكن فى شقة مش فى اسطبل.

الضابط : أنت بتتلامض كمان!! اتفضل معايا على البيت علشان

نشوف على الطبيعة .. ومجرد دخولنا المنزل سمعت أصواتاً غريبة

وكمان صوت واحد بيغنى!! آه يا ليل .. آه يا عين.

يا حبیبی یا هشتکە
یا لیلان علی مستکە
یا مدوب کعب رجلی
م الحزن .. والبسکە

فصاح الضابط .. سامع !! وأشار إلى المخبر ادخل بسرعة
هات الحمار ده وتعالی .. دقائق وعاد المخبر .. مفیش حمیر یا
باشا .. ده واحد بیغنی فی الحمام !!
وهنا خرج الشقی .. ایه ؟ فیہ ایه ؟!
اعتذر الضابط بلباقة وهمس فی أذنی .. ابقی خلیہ یوطی صوته
شویہ لو سمحت !! سألت الشقی ایه الهباب اللی بتهبیه ده ؟
الشقی: ایه بأغنی وهاعمل شریط کاسیت
- : بصوتک ده ؟

الشقی : ما حدش دلوقت بیدور علی الصوت .. المهم الفرقة !!
- : فرقة ایه ؟

الشقی : الشریط یفرقع فی السوق .. ویکسر الدنیا وابقی نجم
کبیر

- : وده اسمه ایه الشریط إن شاء الله
الشقی : هشتکنی حبه - حبه هتزود الحبه
- : والرقابة هتوافق ع الكلام ده

- الشقى : ده شغل المنتج بقى .. وهو له سكته هناك
- : على رأيك!!
- اللى خلى الرقابة وافقت على الديك اللى بيعب فرخة ييقى
لما الحمار يغنى .. هشتكنى حبه .. حبه .. طبعاً هتوافق ..
ومين المنتج؟
- الشقى : التيسه فون.
- : ال ايه .. السيفون؟
- الشقى : بقولك .. النيسه فون.
- : فيه منتج اسمه النيسه فون.
- الشقى : ده انت مش عايش فى البلد بقى، ده أكبر منتج شرائط
كاسيت .. ده الشركة بتاعته خلت أكبر شركات كاسيت محترمه
تفلس!!
- : والأغانى كلها هتبقى هشتكه.
- الشقى: لا .. فى غنوتين من الفول .. كلور!!
- : ايه الفول .. كلور ده.
- الشقى: الفول "ديه الأغانى الشعبية البلدى .. صعيدى على
فلاحى".
- الكلور "ديه الأغانى الشعبية الخواجاتى .. امريكانى على تايرانى"
- : آه قصدك الفلكلور .

- الشقى: برافوا عليك.. نسبه إلى مستر كلورايد بتاع كاميرات التصوير .. أول واحد غنى شعبى نواجاتي!!
- : لأ .. اسمه بلورايد .. ومكنش بيعنى ولا حاجة
- الشقى: لأ.. اسمه كلورايد .. بس جهلك باللغة التايوانى خلاك .
- تقولها غلط.. لأن حرف الكاف فى التايوانى بتتطق "B" !!
- : مين الحمار اللى قال لك كده.
- الشقى: ليه الغلط ده .. ده المنتج .. وده احسن واحد فى البلد
- يفهم تايوانى!!
- : يالله .. ربنا يوفقك .. وهيبقى ليك اسم فى؟
- الشقى: طبعا .. المنتج هو اللى اختاره "الشاب مزاراب".
- : مفيش غير الاسم المقرف ده
- الشقى: علشان يشد الجمهور !! لما نعمل إعلان تليفزيونى!!
- : كمان !!
- الشقى: طبعا.. خمسين بنت بيرقصوا بالمايوه حواليا والمذيع يعلن: حاليا بالأسواق شريط جديد "المطرب الشباب.. الشاب مزاراب".
- : طبعا هتصور غنوه فيديو كليب.
- الشقى: آه دى غنوة الدراما الوحيدة فى الشريط .. والمنتج هو
- اللى هيصورها فى المقابر!!

- : ايه فى المقابر؟

الشقى: طبعا .. ديه فكرة تجنن .. لما تموت حبيبتى وأنا عمال ارقع
بالصوت .. يا خرابى .. يا خرابى والدموع نازلـه منى ..
والموسيقى الجنايزى شغاله والمشيعين والكورال ورايا يغنوا:

دائماً دموع !! دائماً دموع !!

وأنا بتمرمغ فى التراب وأقول:

يا خرابى .. يا خرابى وفجأة الكل يسكت أروح مغنى مرة
واحدة:

كله ضاع .. كله اتكسر

يا حبيبتى .. الحلم اتفسر

وبالليل وأنا باخد العزاء فى الشادر .. يدخل عليها المنتج

شد حليك يا مزراب .. وروح اتجوز واحدة تانية

- : كده على طول!!

الشقى: ما هو ده الجديد.. علشان نوصل للعالمية!!

- : الله ينور عليك .. وعلى المنتج

التيسة فون !! ما هو الطريق للعالمية.

دائماً بيدأ بالمايوهات .. وينتهى المقابر!



سلامات

كان الفنان محمد قنديل يغنى في التلفزيون "ثلاث سلامات يا
واحشنى" ولم يكمل السلامات لموعد نشرة الأخبار والتي بدأت
بأن المجلس الأعلى للتعليم يفكر في أن تكون الثانوية العامة ثلاث
سنوات!!

وهنا طار الشقى في الهواء فرحا وهو يغنى:

ثلاث سنوات يا وحشنى .. ثلاث سنوات

كان هذا هو الموجز وإليكم الأنباء بالتفصيل!!

للقضاء على ظاهرة الدروس الخصوصية يفكر المجلس الأعلى
للتعليم في أن يتم توزيع درجات الثانوية العامة على ثلاث سنوات
هذا العام.. واعتباراً من العام القادم تضاف درجات الإعدادية ..
وهكذا في العام الذى يليه حتى نصل بعد ثلاث سنوات إلى أن
توزع درجات الثانوية العامة إعتباراً من كى جى ون!!



استنزاف

كان آخر لقاء بيننا يوم ٤/٥ - ولم تسمح ظروفنا بلقاء بعده .. وفي يوم ٦/١١ - من نفس العام اتفقنا على أن نلتقى في المساء .. حسبت المدة فوجدتها : (٦٧ يوما) .. رقم لا أحبه !! وقلست بيني وبين نفسي .. لو اتقابلنا اليوم سوف نعبر سويا من حزن ٦٧ إلى فرحة ٧٣ .. ولكنك اعتذرت في آخر لحظة !! فهمس قلبي إليّ .. "يا .. حتى في الحب .. مكتوب علينا نعيش حرب الاستنزاف!!".

.... أخشى ألا أحصل على لقب "شهيد"!!..



٢٣ يوليو ٢٠٠٢ م

اليوبيل الذهبي لثورة يوليو المجيدة..
نجح الضباط الأحرار في تغيير النظام الملكي إلى جمهوري ..
وفشلت أنا مع قلبي في كل محاولات الثورة ضده أو الانقلاب
عليه ولم استطع أن انتزعه من بين يديك..
كل الشرايين تتمسك بك، وترفض التغيير.. لأنك أنت ..
فريدة !!



الحقيقة

إذا كان العلم الحديث استطاع أن يستنسخ الأصول .. فإنه
لن يستطيع - مهما تقدم العلم - أن يستنسخ الحقيقة !!..
لأن الحقيقة واحدة .. هو .. "أنت".



تمرد

دقات القلب تسمع عن طريق الأذن العادية، أو بسماعة الطبيب، وعندما يقوم الإنسان بعمل رسم للقلب.. فإن القلب . يصدر موجات كهربائية تظهر على جهاز رسم القلب بخطوط متعرجة مرتفعة أو منخفضة حسب حالة المريض ، ويتم نقلها على شريط ورق أو تظهر على جهاز الكمبيوتر..

ولكنني اكتشفت اليوم أن قلبي مختلف تماما عن قلوب الأصحاء والمرضى .. ففي كل دقة من دقاته يقوم برسم جزء من بورتريه لوجهك الجميل ، وعندما تتم الدورة الدموية لقلبي يكون قد انتهى من رسم بورتريه كامل لوجهك ثم يقوم بإرسال الصورة إلى كل خلايا جسدي وينشرها داخل دمائي فكأنني أراك بداخلي لكنني لا أستطيع الإمساك بك!! وكأن قلبي اللعين لا يعلم أن صورتك كاملة لا تفارق عيني فأراك أمامي وأراك بداخلي كأنني أهرب .. منك.. إليك!! وأنا لم أعود أن يقودني قلبي في أي تصرف.. ولكن هذا القلب أراد أن ينتقم لنفسه طوال حياته الماضية معي عندما كنت أروضه فلا يفعل شيئا إلا بإذني.. الآن أصبح قلبي متمردا على .. بل إنه اليوم تجرأ وتركني وذهب إليك بدون إذني يا له من صعلوك!!

ولكنني سوف أعلمه ألا يشنق إليك، فلقء وصل إلى مرحلة الإءمان فأراه لا يستطيع البء عنك وكأنه ظلك !! وأنا ليس لءى الاستءاء للسير وراه فإما أن يعوء إلى صوابه ، وإما أن ألقى به فى النيران.

تصورى !

ماذا فعل بالأمس لىلا؟

راح يكتب اسمك فى أوراق صغيرة ثم يأخذ الورقة ويضعها فى كأس من الماء ويقوم بإذابتها جيءا ثم يجلس أمامى واضعا ساقا فوق ساق، ويشعل سيجارته ويبدأ فى احتساء الماء الموجود بالكاس والمخلوط باسمك وىترنح من النشوة بعء الرشفة الأولى !! والأءهى من هذا .. ينظر إلى بكل كبرياء قبل احتساء الكأس الثانية ويطلب منى قطعة ثلج !! ثم ىترنم بك كأنه عاشق عربىء لا يهتم بمن حوله، وعنءما عاتبته قال لى:

- ءعنى وشأنى .. فأنت لا تعلم كم أعشقها؟

- أيها الغى .. أنا لا أعلم ..!!

- من الذى أتى بها إليك ..؟ أنا أم أنت

-

قلب عربىء .. جاحء ، لكن الأيام بيننا .. سوف أعىءه مرة أخرى إلى طوعى وإن غءاً لناظره قرىء.
.. زغءته متوعءاً وأكمءت أنا باقى ما فى الكأس.



خلع

استلمت اليوم إعلاناً على يد محضر يخبرني فيه أن قلبي رفع
ضدى قضية خلع وعلى المثل أمام محكمة أمن العشاق العليا
بجلسة ٢/١٢ لسماع الحكم.



إنه ضدي

بعد مشاهدتي للمسلسل التلفزيوني الرائع "رأفت الهجان" والذي كتبه باقندار الراحل/ صالح مرسى.. وهو يحكى قصة العبقريّة الفذة لرجال المخابرات المصرية، وكيف استطاع البطل "رفعت الجمال" - وهو الاسم الحقيقي لرأفت الهجان - أن يخدم الوطن طوال عشرين عاما وهو داخل إسرائيل دون أن يكتشفه أحد حتى وفاته.

ذهبت فورا لشراء القصة وبدأت في قراءتها بفخر واعتزاز ، وكلما انتهيت من فصل من فصولها أجلس مع قلبي واحكى له عن الأحداث.. وعن عظمة البطولة والانتماء للوطن، وكيف أن ذرة تراب من الوطن الغالي أغلى من الدنيا وما فيها.

ولكنني لاحظت أثناء إحدى الجلسات تلك أن قلبي تزوغ عيناه مني .. ويحن رأسه إلى أسفل وكأنه "عامل عاملة" أو "على رأسه بطحة" كلما انبهرت بموقف من مواقف رأفت الهجان البطولية الكثيرة.

واصابتنى الدهشة وبدأت أسأل نفسي.. لماذا لا ينفع قلبي مثلي مع أحداث تلك القصة الحقيقية الرائعة .. لقد انفعل معها كل عربي من المحيط إلى الخليج وستظل أحد أوسمة الشرف التي صنعها الذكاء المصري برجاله الشجعان..

لماذا يشيح قلبى بوجهه بعيدا عني كلما ازدادت أحداث القصة سخونة؟! وبدأت أشك في انتمائه لى.. أو على رأي المثل "بدأ الفار يلعب في عبي .. ما السر..!؟

ألا تستحق الشهامة والتضحية أن يفتخر بها الشقى ؟ ولماذا لا ينفعل ؟ مع إنه دائما يدعى أشياء لا يملكها .. ودائما يتباهى بما ليس فيه على طريقة "القرعة تتباهى بشعر بنت أختها"! ولكنه هنا لا حس .. ولا خبر .. حاجة غريبة!!

ووجدته بدأ يتصبب عرقا وتحمز أذناه كلما قرأت فصلا من فصول البطولة، واكتشفت الطامة الكبرى بعد نهاية قراءتى للقصة.. لقد كان الشقى يتحسس على!!!!
ولصالح مَنْ؟

لصالح كل ملهاتى وعشيقاتى وأى امرأة مرت ولو صدفة في حياتى !! يا له من خائن .. وصلت لدرجة الخيانة العظمى ؟! فأنا الوطن الذى يعيش فيه هذا الشقى.. واكتشفت أنه بدأ اللعبة مبكرا مع حبي الأول بنت الجيران!!

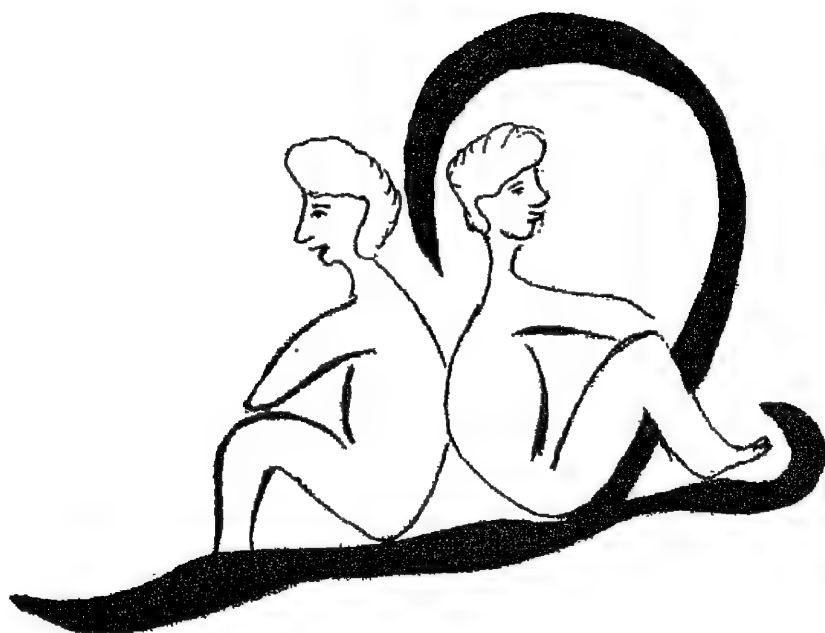
فقد نجح الشقى في تكليف أحد الشرايين التابعة له والسذى يعمل على تغذية العقل داخل بؤرة تفكيرى ، بأن يمد العقل بكمية ضئيلة من الدم لا تكفيه.. ونجح في أن يجند جزء من عقلى الباطن للعمل معه في شبكة الجاسوسية التى أقامها بداخلى دون أن

أدرى.. بل إنه سيطر سيطرة كاملة عن طريق جواسيسه على منطقة اللاشعور.

يا للهول !! - على رأى عمنا يوسف وهبى.

فكلمات فكرت فى هجر ملهمة أو عشيقة والابتعاد عنها -
مجرد تفكير - أجدها تزداد دلالة .. ورقة .. وعذوبة ، وتأسف
على كل ما بدر منها نحوى .. وترتدى ثوب الخضوع فأعود ثانية
إليها وأعفو عنها معتقدا أنها تذوب عشقا فى .. وأقلب الأمور بينى
وبين عقلى وأقول: لا داعى للهجر والخصام ما دامت الأمور قد
عادت إلى نصابها، وأبدأ فى مصالحتها ومبادلتها المشاعر، بل
وازداد شوقا إليها.. وفجأة .. ينقلب الحال وأجدها تبتعد عني
وتهجرني .. وتتعالى على من جديد.





إيه الحكاية !!

واكتشفت أن الشقى كان يخبرها أولاً بأول بكل تحركاتي وبأى شيء أفكر فيه قبل الذهاب إليها لمقابلتها فأجدين واقفا أمامها كالكتاب المفتوح.

ولذلك فشلت كل تجاربي العاطفية منذ الصغر رغم صبرى وتجلدى وكبريائى وعلم عقلى الشديد بخبايا النساء !! وأخرج من كل تجربة صفر اليدى .. حتى إننى بدأت أشك فى قدراتى العقلية. وبدأت أفتش فى كل جزء من أجزاء جسدى.. وقمت بعمل أشعة مقطعية لجميع خلايا جسدى، واكتشفت المصيبة الثانية.. أوراق عاطفية مكتوبة بالخير السرى.. ومجموعة شفرات خاصة يصعب فك طلاسمها مخبأة بين جوانحي ومفاصلى وخلايا جسدى- خباها الشقى من ورائى..

ونجحت بمعاونة بعض الخبراء فى فك شفرتين فقط من الشفرات التى يتعامل بها الشقى مع ملهماتى .. الأولى تقول : "ح..B" ومعناها "حب" كتب الحرف الأول باللغة العربية ثم كتب الحرف الثانى بالإنجليزية!!

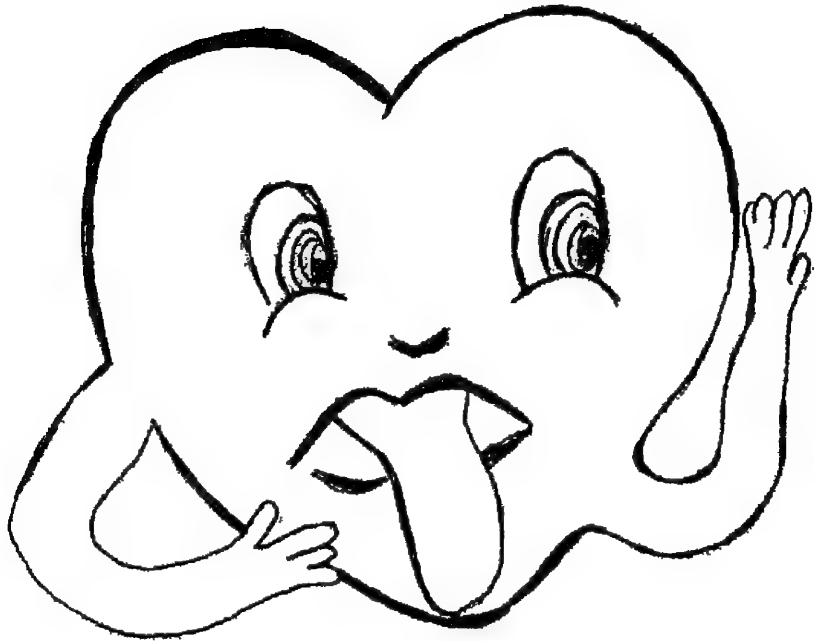
أما الثانية فكانت تقول: "B.. ح + B .. ح" ومعناها "بح .. بح" بمعنى بحّ بحّ أى خلاص انتهى الموضوع والزبون "و هو

أنا" بدأ يهدأ!!! شفرات ورسائل سرية متبادلة بينه وبين المهمات
واحدة بعد الأخرى وأنا لا أعلم.

لقد أقام الشقى داخل جسدى "دولة داخل دولة" ثم وجدت
من خلال صور الأشعة جهاز إنذار مبكر صغير جدا وضعه الشقى
بذكاء شديد داخل بؤرة تفكيرى لينبه أى ملهمة أو عشيقة قبل
لحظة الهجوم العاطفى عليها.. أو حتى الظهور أمامها بمظهر
اللامبالاة بوجودها فيرسل جهاز الإنذار إليها إشارة عقلية سريعة
فأجدها عند اللقاء هادئة تماما تحاول أن تمتص كل انفعالاتى
وتتعامل معى كأنها قطعة ودیعة .. ثم بعد يومين توجه لى ضربة
قلبية قاسمة لا استطیع القيام منها بعد امتلاكها زمام المبادرة وأنا
نائم فى العسل !!

كل هذا فعله الشقى معى وبراءة الأطفال فى عينيه وعندما
واجهته بالحقیقة أخرج لسانه لى قائلا:
"مش دائما عقلك ینفعل!!"





المحاكمة

تم القبض على قلبى هو وجميع أفراد شبكة الجاسوسية التى كانت تعمل معه داخل عقلى وخارجى، وقدم إلى محاكمة عاجلة فى محكمة أمن العشاق العليا بتهمة الخيانة العظمى التى ارتكبها ضدى.. وبصفى الوطن الوحيد الذى يعيش فيه.

وقد تم تقسيم كافة مستندات الإدانة إلى هيئة المحكمة الموقرة عن طريق نيابة الأحوال العاطفية العسكرية، نظرا لأن قلبى عمل فترة طويلة كخبير للمفرقات الزوجية داخل معسكر المطلقات اللواتى أصبن أثناء حرب الاستنزاف الزوجية الطويلة بعد اختراع أكياس النايلون السوداء.

وقد فشل قلبى فى العثور على محامى يدافع عنه فى هذه القضية.. كثيرون وافقوا أن يدافعوا عن الجزء الخاص بالتجسس على العقل، وأكدوا أن براءته مضمونة.. ولكن الشقى كان يبحث عن من يدافع عنه فى قضية وجوده.. وحقه الشعوى فى أن يعامل معاملة العقل تماما "وهنا مربط الفرس" فلم يجد أحد من المحامين يوافق على ذلك، من سيدافع عن العواطف والمشاعر والمودة والرومانسية والجوانب الإنسانية فى هذا الزمن المادى، وكان هذا رد كل من ذهب إليه من المحامين. ولذلك قررت

المحكمة أن تستدعى من التاريخ العربي من يدافع عنه واطمأن ضميرها إلى اثنين:

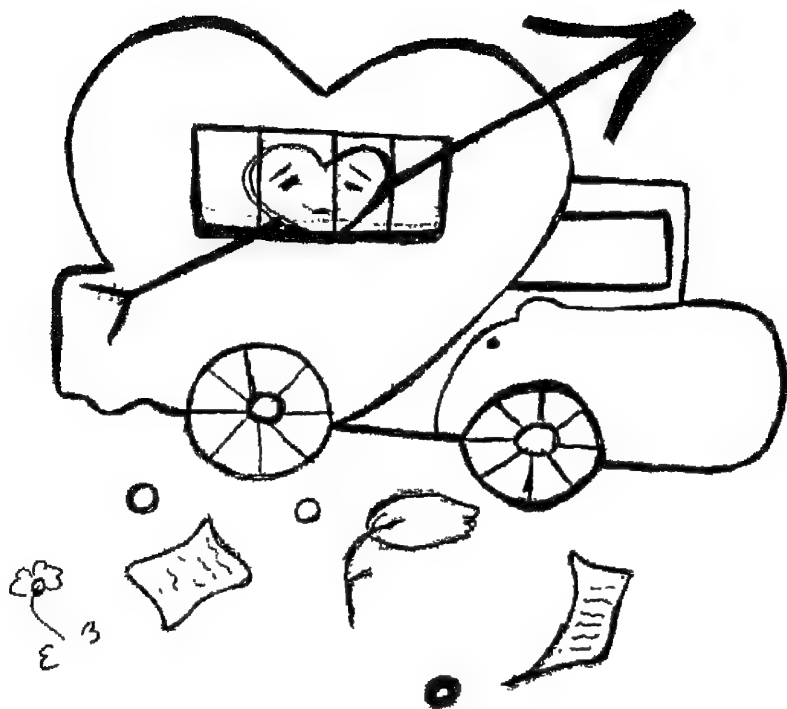
- ١- ليلي العامرية .. حبيبة قيس بن الملوح الشهير بالمجنون.
- ٢- عروة بن الورد .. أمير الصعاليك العرب.. والذي رغم صعلكته إلا أنه كان رجلا ذا مبادئ وقيم .. وتقيا .. ويعطى كل ذي حق حقه.

أما المحنى عليه وهو "أنا" فقد وكلت كلا من العقل والحكمة لتمثيلي أمام هيئة المحكمة .. وقد حددت المحكمة موعد الجلسة الأولى بعد أسبوع من القبض على قلبى الشقى.

.....

وفى صباح يوم الجلسة ذهبت مع العقل والحكمة إلى المحكمة وفوجئنا بمظاهرة تأييد كبيرة أمام باب المحكمة تقودها إحدى المراهقات تطالب بالإفراج عن الشقى وبرأئته مما نسب إليه .. وعودة حقوقه الشرعية إليه.

حضرت سيارة السجن الكبيرة وهى عبارة عن كابينة للسائق ويخلفها صندوق كبير على هيئة قلب يحترقه سهم كبير لونه أحمر!! وقام المتظاهرون برشق السيارة بكميات من الورد الدبلان.. والخطابات الغرامية الممزقة ودبل الخطوبة الفالصو كان الشقى ينظر من الشباك الوحيد الموجود بالصندوق والمغطى بالستائر المخملية الرقيقة وهو يتسم للمتظاهرين ويرفع يديه بعلامة النصر.



نزل قلبي من السيارة في حراسة عاطفية مشددة .. وقد كبلت يداه بطوق من أغصان الورد البلدى الشائك .. "علشان الشوك اللسى فى الورد" قالها الشقى وهو ينظر نحوى بسخرية متحها إلى قاعة المحكمة .. دقائق قليلة وأصبح الشقى داخل قفص الاتهام.

القاعة مكتظة عن آخرها بالحضور .. وجلس فى الصف الأول بعض الشخصيات العالمية:

- ١- مستر أميرجو .. عن منظمة حروق الإنسان.
- ٢- مستر فاكس .. مندوب عن هيئة الأمم العقلية المتحدة.
- ٣- السيد / ياماها هيروشيما .. الخبير اليابانى فى أجهزة الكمبيوتر وشبكات الانترنت.

١- الدكتور / وجدى زقزوق .. جراح وطبيب القلوب العالمى.

حشد هائل من العشيقات والملهمات .. وأكثر من مائتى روميو وجوليت من شباب الجامعة يقفون حول مقاعد القاعة يلوحون بأيديهم إلى الشقى وهو داخل القفص هادئ جدا لا تبدو عليه أى آثار أو مظاهر للحزن مما نسب إليه وكأنه لوح من الثلج!!

وسائل الإعلام المختلفة أخذت أمكانها داخل القاعة .. وحضر صحفىو ومراسلو جميع الصحف العالمية .. والقومية .. والمعارضة .. والحزبية .. والصفراء .. والمثيرة للغرائز وصحف

المانشطات الكاذبة .. حتى الصحف التي لا يقرأها أحد غير رئيس تحريرها وبعض محرريها أرسلت مندوبيها أيضا !! ضجة كبيرة .. جميع قنوات التليفزيون حاضرة بالكاميرات لتصوير المحاكمة.

توجهت إحدى المذيعات التابعة لقناة جزيرة الوجد، قبل بدء الجلسة في محاولة لأخذ حديث سريع مع الشقى .. ومصورو جزيرة الوجد الزحام الشديد وقاموا بتصوير القاعة والجمهور من زوايا مختلفة لاستغلال شدة الزحام في عمل ريبورتاج مفبرك لمواضيع ولغرض في نفس يعقوب !! والمخرج يركز على الوجوه العابسة فقط ربما يجد في هذه اللقطة فرصة للهجوم على بلد المتهم كالعادة مع أن الموضوع كله .. خيال شاعر !! مشادة كلامية حادة وقعت بين الشقى ومذيعه قناة جزيرة الوجد .. لقد رفض الحديث معها فهاثيا رغم إلحاحها الشديد وقال لها "بلاش لعب عيال" .. برافو أيها الشقى .. الكبير كبير حتى ولو في القفص!!

قلب مصرى أصيل فيرغم خيائته العاطفية لى إلا أنه متمسك بمبادئه وقيمه صعلوك وتقى فعلاً.

وفجأة دخل الحاجب متجهما صارخا في الجميع:

محكمة!!

دخلت هيئة المحكمة بكاملها .. صمت رهيب والكل ينتظر.

"نادى على المتهم" .. قالها القاضى فى اقتضاب.

الحاجب : "القلب الشقى" ..

تقدمت إلى المنصة ليلى العامرية.

- أنا حاضرة مع المتهم يا أفندم - حسب تكليف المحكمة لى - .

والمتهم حاضر وموجود داخل قفص الاتهام.

القاضى : نادى على المجنى عليه.

الحاجب : عادل حراز.

تقدم إلى المنصة العقل والحكمة ... "حاضرين مع المجنى عليه".

القاضى : النيابة تفضل ..

النيابة : النيابة تطالب بإعدام المتهم رميا بالأسهم العاطفية المسممة.

وذلك لثبوت التهم عليه، وكما هو ثابت فى محاضر التحقيق لدينا:

١- الخيانة العظمى.

٢- محاولة السيطرة الكاملة على العقل.

٣- عدم إيمانه، ورفضه التعامل مع وسائل التكنولوجيا الحديثة والتقدم العلمى.

١- محاولة الترويج لأفكار عاطفية رومانسية هدامة بين المراهقين

والشباب مما يجعلهم يعيشون فى أوهام خادعة تؤثر على

مستقبلهم وتبعدهم عن اللحاق بقطار العلم السريع.

وقد اعترف عضوان من أعضاء شبكة التجسس العاملين معه وهما: الشريان. وجزء من العقل الباطن والكائن في منطقة اللاشعور - بالتفاصيل الكاملة للنيابة.

فقد اعترف الشريان بأن القلب الشقى قام بتكليفه أثناء قيامه بعمله لضخ الدم إلى المخ بأن يعتمد إرسال كمية ضئيلة جدا بدلا من الكمية المقررة لكي يؤثر في قدرة العقل على التفكير السليم، مما يجعله غير قادر على القيام بعمله الاكلينيكي "العملي" على أكمل وجه - ونتج عن ذلك إصابة العقل بالأرق والصداع النصفى الدائم جعله يتخذ كثيرا من القرارات غير الصحيحة في حياته.

وجاء اعتراف الجزء الخائن من العقل الباطن بأن القلب قام بتجنيد له لصالحه وطلب منه إرسال صور من كل الأفكار العلمية التي كان يفكر العقل في طرحها لاستفادة البشرية منها وحماية نفسه من هجوم بعض الأعضاء المتهورة عليه.. كتطوير برامج الفضاء.. وأسلحة الدمار الشامل وكافة وسائل التكنولوجيا الحديثة ليسائر العصر الذي يعيش فيه هذا الجسد والذي يمثل للقلب الوطن الوحيد.

قيام القلب الشقى عن طريق بعض العقول الخارجية المتعاونة معه في تدمير العقل بأن كلف العقل الباطن بزرع فيروس في منطقة

اللاشعور يقوم بمسح كامل لكل فكرة علمية متقدمة بين حين وآخر وتركيب صور عاطفية ومشاعر رومانسية بدلا منها كي يجعل تفكير العقل يميل إلى الجانب العاطفي، والنيابة تتساءل : لماذا لا يتبع القلب العقل؟ هل من المعقول أن يسير العقل وراء القلب . في الزمن الحديث؟!

ولذلك تؤكد النيابة على تمسكها بمطلبها بتوقيع أقصى العقوبة على القلب الشقي وهي الإعدام، كما تطلب من المحكمة السماح للمستتر "أميرجو" عن منظمة حروق الإنسان والحاضر للاطمئنان على سلامة المتهم من ناحية كافة الإجراءات الإنسانية في أن يتقدم لإبداء رأيه.

القاضي : المستر "أميرجو" يتفضل.

أميرجو: كادى "قاضي" خبيث .. الكلب ده يقصد القلب " موسى كويس.

أحد الحاضرين(١): معقولة الراجل ده من منظمة حروق الإنسان- يهمس للجالس بجواره.

أحد الحاضرين(٢) : أصير .. هيبان دلوقت!!

أميرجو : الكلب ده أيز "عايز" أطل إلم "عطل العلم".

أطل تكدم "تقدم" .. أطل مصالح بشرية أشان هب "حب" ..

أشان مشاعر أشان أواطف "عواطف".

أحد الحاضرين (١) : هو يعرف عواطف منين؟

أحد الحاضرين (٢): عواطف مين؟

أحد الحاضرين (١): عواطف جارتنا!!

أحد الحاضرين (٢): "ينظر إليه بسخرية" ... إسكت الله يهديك!!

أميرجو : كادى خبيى الكلب ده مريض .. ممكن إخنا

ساعد كلب فى واحد أملية .. شيل كلب خالص ، هات

كلب بلاستيك بالريموت مش مريض على حساب المنظمة .. ممكن

دكتور/ وجدى زقزوق طبيب الكلوب الألى "العالمى" يأمل أملية

"عملية" كلب ده فيه سرطان ممكن يمشى فى الكل جسد .. وده

خطر جدا You .. Understand "كادى!! - قالها له وهو

ينظر بعينيه إلى القاضى على طريقة الحدق يفهم - ثم أضاف إسأل

د/ زقزوق .. كادى Thank You أى شكر!!!

القاضى : الدكتور / وجدى زقزوق .. طبيب القلوب العالمى

..... : همس بالقاعة ... وهرج شديد.

أحد الحاضرين (١) : الراجل ده معندوش ريحة الإنسانية خالص

يقصد أميرجو : .. ده جايينو منين؟ من أميرجا !!

أحد الحاضرين (١) : فين أميرجا ديه؟

أحد الحاضرين (٢) : مش مهم !! اللي خلاك ما عرفتش عواطف وفكرتها جارتكم .. هتعرف أمريجا ؟! القاضي : سكوت من فضلكم..

د/ وجدى زقزوق: سيدى القاضي .. العلم حاليا لا يعترف بالمشاعر ولا العواطف.. ونحن نرى أن زيادة المشاعر والعواطف عن حدها المعقول قد تسبب أوراما فى القلب يجب استئصالها فوراً.. والعلم يفضل القلوب التى لا مشاعر لها لأنها لا تصاب بازيمات أو أورام.. ونحن فى عمليات القلب المفتوح يمكننا استبدال صمام مشاغب بصمام مطيع..!! كما استطاع التقدم العلمى الآن تغيير بطين جائع ببطين بلاستيك!! وتغيير أذين يسمع دبة النملة بأذين زى الأطرش فى الرقة!!.. المسألة يا سيادة القاضي فى هذا العالم الآن هى : ماذا تريد أن تفعل لصالحك فقط وليس لصالح الآخرين.. المشروط فى يدي .. والعلم لا فرق عنده بين زراعة عضو.. أو استئصاله .. الفرق فقط فى نوع الفائدة !! وشكرا. القاضي : شكرا د/ وجدى زقزوق. الدفاع يتفضل...(تتكلم ليلي العامرية).

الدفاع: سيدى القاضي .. حضرات المستشارين .. لقد عانينا كثيرا من سيطرة العقل على القلب .. العقل الذى لا يهتم إلا "الأنا" فقط .. وقد كانت مأساتى فى أن قلبي

أراد.. وقلبي حبيى أراد ولكن العقول المتحكمة فينا رفضت ما أردنا .. ماذا كانت النتيجة .. ضاع حبيى "قيس" بل فقد عقله .. فإذا ضاع القلب ضاع العقل.. إن القلوب هى منبع الحب.. والحب هو الوحيد القادر على مر العصور فى جمع المتناقضات فيجمع بين الأبيض والأسود .. بين الجميل والقيح.. الحب لا يعرف التفرقة العنصرية لأنه وطن لكل البشر والحب هو أيضا القادر على صنع السلام.. السلام الذى لم يستطع العقل تحقيقه!! لقد دفع المحبون حياتهم ثمنا للدفاع عن الحب.. عترو وعيلة .. روميو وجوليت .. ديانا ودودى .. أنا وقيس .. فماذا قعل بهم العقل تأمر.. ودبر.. إن شهداء الحب الطاهر سيظلون دائما فى ذاكرة التاريخ أيا كان المحبوب .. وطن .. قيمة .. مبدأ .. وكما قالها عمر المختار "سيكون عمرى أطول من عمر شانقى" وقد حدث.

سيدى القاضى..

لقد عاش موكلى فى صدر هذا الرجل "وأشار الدفاع إلى " شهورا طويلة ذاق خلالها كل ألوان العذاب فهذا الرجل عنيد.. متكبر .. لا يعرف قيمة للمشاعر .. أو الأحاسيس يتعامل مع القلب الشقى بالعقل الجاف المتحجر وبالحكمة المملة .. وهى لغة لا يفهمها موكلى بجانب أنه يقوم ليل نهار بكبح مشاعر موكلى الرومانسية.

أحد الحاضرين (٢): كبح دى .. قلة أدب؟!
أحد الحاضرين (١): لأ .. ديه قلة فهم منك .. ابقى اسأل فيها
عواطف جارتكم.

ليلي : ولا يعطيه فرصة للتعبير عن رقة مشاعره .. ونبل عواطفه،
بل ويعتمد هذا الرجل أن يقتل في القلب الشوق الحنين وهما
بالنسبة للقلب كالرئتين بالنسبة للجسد .. يتنفس من خلالهما
الهواء.. كما أن للعقل حرية التفكير التي خلقها له الله عز وجل ..
فإن للقلب أيضا حقا في أن يكون له حرية الشوق .. وحرية
الحنين وهذا في صالح الجسد.

فالشوق هو الاشتياق للآخرين ومعنى إنك تشاق للآخرين .. إنك
تشعر بهم .. بالأمهم .. وحزنهم .. وفرحهم ..

أما الحنين .. فهو الحنين للأشياء الجميلة .. للفضيلة للجذور التي
لولاها لما كانت الغصون والفروع والزهور والأوراق .. الحنين
وطن .. والوطن هو الحب .. الحب سلام .. انظروا إلى أسراب
الحمام وتعلموا كيف تصنع من الحب السلام.

لهذا فإن موكلتي نتيجة لتصرف العقل معه بالطريقة سالفة الذكر
قد خارت قواه .. واختل شوقه .. وتأرجح حنينه .. واهتزت
مشاعره .. وضعفت نبضاته وكأنه كهل في التسعين من عمره
لدرجة أنه لا يرى محبوبته وهي على بعد أمتار منه!! ورغم ذلك

رفض هذا الرجل لبخله الشديد بأن يقوم بعمل نظارة طبية له ..
أو حتى عدسات لاصقة .. ولولا اعتماد موكلى على إحساسه
الصادق لتاهت حييته وسط الزحام.

أحد الحاضرين (٢) : كلام ١٠٠-١٠٠ .. فكرنى بأحمد عدوية
الزحام ده "زحمة يا دنيا زحمة..!! زحمة وتاهوا الحبايب .." وهى
الست اللى كان يحبها القلب الشقى تاهت فى؟

أحد الحاضرين (١) : ما تاهتش .. دا انت اللى تايه .. فوق بقى !!
ليلى : وإن أطالب هيئة المحكمة الموقرة بندب طبيب فى المشاعر
الإنسانية للكشف عن حالة موكلى كما أطالب بطبيب العيون
لتحديد مدى الرؤية عند موكلى.

أحد الحاضرين (٢) : يا ريت يجيوا له دكتور من التأمين الصحى !!
أحد الحاضرين (١) : لو اتكملت تانى .. هأقتلك !!

ليلى : إن هذا الرجل يا حضرات المستشارين يتعامل مع موكلى
بطريقة $٢ = +١ + ١$

أحد الحاضرين (٢) : ديه غير طريقة ٤-٢-٤ بتاعة الجوهري !!

أحد الحاضرين (١) : إنت بتشتغل ايه؟

أحد الحاضرين (٢) : عربجى.

أحد الحاضرين (١) : وجاى هنا تعمل إيه؟

أحد الحاضرين (٢): بحب اتفرج على المحكمة من ساعة ما طلقت
الولية مراتى..

أحد الحاضرين (١): ديه مش محكمة أحوال شخصية!

أحد الحاضرين (٢): ما هو كله زى بعضه واللى بيتضر فى الآخر
ابن آدم ولا مؤاخذه .. أسألنى أنا !

ليلى : وموكلى عاطفى جدا لا يفهم فى المسائل الحسابية ولا فى
حساب الأرباح والخسائر لأن دقة قلبه على لسانه، يحب ويكره
حسب أحاسيسه هو وليس حسب البيانات التى تصدرها بورصة
الأوراق العاطفية والتى يجبر هذا الرجل على أن يتعامل بموجبها
وعندما طاوله موكلى مرة واحدة خسر كل أوراقه العاطفية فى
البورصة .. وتم إشهار إفلاسه من قبل. "وقدمت ليلى شهادة
تثبت إفلاس الشقى صادرة من بورصة الأوراق العاطفية".

سيدى القاضى .. حضرات المستشارين..

إن الملهمات والعاشقات تريدن التدليل .. والدلع .. والحنينة ..
والفرفشة، ولكن هذا الرجل الذى يمثل الوطن بالنسبة لموكلى ،
جاف الطباع، يتعامل مع ملهمات موكلى كما كان يتعامل
"السيد عبد الجواد" الشهير بـ "سى السيد" مع مراته أمينة فى
ثلاثية نجيب محفوظ الرائعة.. تجده صارما جدا داخل المنزل..
مستهترا جدا خارجه.. إن الرجل مصاب بانفصام فى الشخصية

العاطفية يحلل كل شيء إذا كان لصالحه" يعتبره حلالاً" ويحرمه على الآخرين حتى على قلبه الشقى المسكين .. وإذا نظرت المحكمة إلى الأسباب التي أخذ على أساسها كاتبنا العالمي جائزة نوبل في الأدب فإنها ستجد أن من أهم هذه الأسباب أن الكاتب استطاع أن يكشف الظلم الواقع على القلب من تصرفات العقل في المجتمع وإنني أطالب هيئة المحكمة بقراءة ما بين سطور روائع نجيب محفوظ .. زد على ذلك يا سيادة القاضي بخل الرجل الشديد عندما يتعامل مع قلبه "بيحسب العواطف بالورقة والقلم" لقد أصرت إحدى ملهمات موكلتي على لقائه في كازينو الأشواق ليستنشقا هواء نقياً ينعش الجسد ويفرش العقل، فوافق العقل بشرط أن تقوم الملهمة بدفع فاتورة الحساب!! مما أخرج موكلتي حرجاً شديداً.. وأصيب يومها بجلطة عاطفية كادت أن تؤدي بحياته، سيدى القاضي.. اكتفى بهذا وأترك لزميلي عروة بن الورد استكمال المرافعة.

أحد الحاضرين (٢): مين علوة بن الورد ده؟
أحد الحاضرين (١): تانى ١؟ اسمه عروة بن الورد.
وده أفكاتو؟

لا.. ده أم كاتو نفسها!! اتكتم!! يا ساتر!!..

● عروة بن الورد : سيدى القاضي.. حضرات المستشارين.

- رغم أن العقل يتهم موكلتي بالصعلكة فإنني أؤكد أنه فعلا صعلوك.. ولكنها أى نوع من أنواع الصعلكة .. إنها صعلكة المبادئ والقيم، لا كما يفعل العقل عندما يتصعلك .. فصعلكه العقل قوة وليست حق ، صعلكة موكلتي صعلكة العشق .. والحب.. والحنين .. لا تضر أحداً ولا تعتدى على حقوق الغير !! وكما قال موكلتي عن نفسه..:
- أنا قلبي الشقي صعلوك وتقى
- لا يهمه ملوك ولا عاش مملوك
- يبحب الخير وإن كان للغير!!
- للحق يميل في نهار أو ليل
- وإن عوزت دليل تلقاه قنديل
- في الشدة أصيل وذهب بندقى
- أما بالنسبة للخيانة العظمى .. كما أشارت النيابة فإنني أرى أن موكلتي كان يدافع عن بقائه حيا داخل هذا الجسد .. في محاولة للدفاع عن النفس".
- أحد الحاضرين(٢) : صح يا هندزة .. يا روح ما بعدك روح.
- أحد الحاضرين(١) : ما أنت بتفهم أهوه!
- ابن الورد : وإذا كان جسد هذا الرجل هو الوطن الوحيد لموكلتي .. فقد كان موكلتي من أشد الحريصين على عزة

وكرامة وطنه ولم يقم بخيائنه كما يعتقد .. كل ما كان يطلبه هو أن يعيش هذا الرجل بعقله وقلبه .. فكما للعقل حق في حرية التفكير والإبداع، فإن للقلب حقاً في الشوق والحنين .. ولكن الرجل كان يتعامل مع موكله كأنه قلب من البلاستيك لا إحساس له.

سيدى القاضى:

موكله يطلب حقه الشرعى فى الحياة تماما مثل العقل .. هل هناك قلب بلا جسد أو جسد بدون قلب .. معادلة صعبة .. هل هناك جسد بعقل فقط ؟

هل العقل والحكمة أهم - يا سيادة القاضى - من القلب ؟ قلب بجوارك يطمئن عليك .. ويؤنس وحدتك .. أم جهاز كمبيوتر ؟! دقات القلب اكثر تأثيرا عليك من دسكات الكمبيوتر .. نعم أن الكمبيوتر والآترنت ، وهما من نتاج العقل، يجعلانك تتصل بالعالم الخارجى وأنت جالس فوق كرسيك ، ولكن لا أحد يشعر بك لو أصابتك نوبة برد خفيفة، عندئذ ستجد الجميع خارج نطاق الخدمة !!

يا حضرات المستشارين

إن موكله لا يرفض عمل العقل والحكمة .. ولكنه يرفض تماماً سيطرة العقل على القلب .. سيطرة العقل على المشاعر .. سيطرة

الأرقام على الحروف .. سيطرة المال على الحنين للأهـ .. على
المودة وصلة الرحم.. سيطرة المصالح على الرحمة" تراحموا يرحمكم
الله" .. سيطرة الجملة الجافة " هيدفع كام! على الجملة
الريقة "سلامتك م الأه!!".

سيطرت صوت القنابل على زقزقة العصافير.. وموكلي عصفور
مغرد .. فكيف تمنعه من التغريد عندما يريد؟!

"لما العصور يغنى .. تقدر تمنع غناه؟!"

أما بالنسبة لحكاية التجسس التي أقم بها موكلي .. فقد حاول أن
يستخدم نفس السلاح الذي يستخدمه ضده العقل" اللؤم
والذكاء" ونجح في ذلك.. وإذا كانت النيابة قد استجوبت
عضوين من أعضاء التجسس لإثبات التهمة على موكلي فإنني
سأكتفى "بسؤال عضو واحد وهو جزء من العقل الباطن لأثبت
لهيئة المحكمة أن النيابة كانت على خطأ .. وخطأ جسيم!!

لماذا وافق جزء من العقل الباطن والكائن في منطقة اللاشعور على
العمل مع موكلي في شبكة التجسس؟ ولماذا قام بمدّه بكل أسرار
العقل الخفية...؟

لأن العقل - سيادة القاضي - في حاجة ماسة جدا إلى العاطفة ..
إلى الحب .. إلى الرومانسية .. إلى الحنين.. لقد كره جزء من هذا
العقل سيطرة باقى العقل عليه سيطرة مادية بحته .. والمنطق يقول :

إذا كان جزء من العقل قد رفض تصرفات العقل، فهذا يعنى أن الكل ممكن أن يرفض إذا أتاحت له فرصة الرفض ، هذا الجزء الخائن من العقل من وجهة نظر النيابة، هو من وجهة نظر الدفاع فى منتهى الوطنية العاطفية لأنه كان يحافظ على سلامة الجسد أى الوطن.

ماذا فعل هذا الجزء ... لقد أراد أن يشم رائحة الورد البلدى .. وأن يلمس يديه قطرات الندى التى تتساقط على ثغر ملهمة موكلى ، هذا الثغر الذى يشبه العنقود كما قال عنه الشاعر الكبير نزار قباني:

"فى حياتك يا ولدى امرأة عيناها سبحان المعبود .. فمها مرسوم كالعنقود.. ضحككتها أنغام وورود .. "هل يستطيع العقل أن يجعل أى كمبيوتر فى العالم يشعرنا بتلك الأحاسيس والمشاعر الجميلة الموجودة بالمعنى الذى قاله الشاعر ١٩

وإذا كانت النيابة قد استشهدت بعد مرافعتها بأقوال المستر / أميرجو مندوب منظمة حروق الإنسان الذى "جأى يكحلها عماها" - على رأى المثل الشعبى - لذلك فإننى أطلب من هيئة المحكمة السماح للسيد/ ياماها هيروشيما .. الخبير اليابانى . فى أن يشرح لنا تجربة اليابان فى المساواة بين العقل والقلب.. وشكرا.
القاضى : السيد / ياماها هيروشيما.

هيروشيما : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

لقد قامت التجربة اليابانية على عنصرين أساسيين هما: القلب والعقل. أى الحب والعمل . فكما اهتمت الدولة اليابانية ببناء أحدث التكنولوجيا ، اهتمت فى ذات الوقت ببناء الإنسان من منطلق "اعطى ما لقيصر.. لقيصر.. وما لله .. لله.." كما أن للوطن حقا.. فإن للمواطن حقا أيضا .. كذلك للقلب حق مثل العقل تماما.. وقد فبحنا بموجب هذين العنصرين فى جميع المجالات العلمية .. والأدبية.. والرياضية .. والإنسانية فبحنا الخيرات العلمية الجبارة التى لدينا نجد أيضا الأدب الجم.. والأخلاق الحميدة.. واحترام الآخرين.

أحد الحاضرين(٢) : الراحل اليابانى ده بيتكلم لغة عربية كأنه مولود هنا.

أحد الحاضرين(١): الصين عملت الآذان داخل فانوس رمضان.. وصنعت سجادة صلاة بالبوصلة!! وحلو يا حلو .. يبقى لما اليابانى يتكلم عربى ده شيء عادى.

أحد الحاضرين(٢): يمكن أبوه متحوز واحدة من عندنا.

(١) من عندكو منين!

(٢) من بحرى.. أصل أم مجبح جارتنا كان عندها بنت اسمها

باتعة كانت متحوزة فى اليونان.

- (١) ده من اليابان مش اليونان.
- (٢) واليابان ديه فين؟
- (١) في الهند !! بعد اليونان بمحطة!!!
- مستر هيروشيما: وإننى كخبير فى تكنولوجيا العقول الإلكترونية أضهم صوتى إلى ما قاله الدفاع وما يطالب به القلب داخل الجسد متساويا فى كافة الحقوق .. والواجبات .. مثله تماما مثل العقل .. وهذا لصالح الجسد أيضا.. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.
- القاضى : النيابة تريد توجيه أى سؤال للخبير؟
- النيابة :شكرا سيادة القاضى.
- القاضى : محامى المجنى عليه.. يتفضل.
- العقل والحكمة : (ويتحدثان بصوت الكترونى !! على طريقة: السيارة راجعة للخلف!!)
- سيدى القاضى .. حضرات المستشارين..
- نحن ليس لدينا وقت للمرافعة .. ونكتفى بتقلىم دسك كمبيوتر كنى تعرضه المحكمة فى عرض خاص لمشاهدة أحدث التطورات العلمية التى حققها العقل فى السنوات القليلة الماضية.. وشكرا.
- القاضى: تؤجل الجلسة إلى الأسبوع القادم للمداولة والنطق بالحكم بعد مشاهدة ما قدمه محامى المجنى عليه.
- رفعت الجلسة

تم ترحيل الشقى من قاعة المحكمة إلى سجن العشاق، وأمر مأمور السجن بوضعه داخل زنزانة منفردة لخطورته على أمن العشاق.. ومنع عنه الزيارة لحين ميعاد الجلسة القادمة.

بعد يومين: طلب الشقى من إدارة السجن السماح له بعقد مؤتمر صحفى داخل السجن.. نظرا لكثرة البرقيات التى وصلته من جميع أنحاء العالم.. وبناء على طلبات الصحفيين الكثيرة بعد أن احتلت صوره كافة أغلفة المجلات والجرائد.. وقد سمحت له إدارة السجن بعقد المؤتمر لمدة خمس عشرة دقيقة فقط.

نجح المؤتمر الصحفى..! وخرج الشقى منه أكثر شعبية بعد أن أجاب على جميع أسئلة المؤيدين والمعارضين.. وكانت المفاجأة أن تكونت فى الخارج جمعية لمحبي القلب الشقى بدأت تنشئ فروعها فى جميع الأقطار.. وبدأ الشباب من الجنسين فى الانضمام إليها.

استغل أحد المنتجين الموقف وقام باستيراد - تى - شيرتات للشباب مطبوع عليها صورة الشقى وهو داخل القفص وقد لاقت رواجاً كبيراً وربح المستغل من ورائها أرباحاً طائلة مع أنها مصنوعة فى تايوان !!

حان ميعاد الجلسة، وذهبت فى الصباح مع العقل والحكمة لسماع النطق بالحكم.. والجميع هنا جالسون فى انتظار بدء الجلسة والشقى داخل القفص فى حالة توتر.

دخل الحاجب صارخا في الجميع:

محكمة!!

القاضي : بعد الاطلاع على الأوراق ومشاهدة دسكات الكمبيوتر

وسماع المرافعة وشهادة الشهود وآراء الخبراء..

حكمت المحكمة حضوريا على القلب الشقي:

"بالسجن مدى الحياة"

رفعت الجلسة

سقط الشقي مغشيا عليه وسط صراخ وبكاء جميع محبيه، وخرجنا

أنا والعقل والحكمة منتصرين خارج قاعة المحكمة، وذهبنا لحضور

المضاربة في بورصة الأوراق المالية!!

أثار الحكم الذي اصدرته المحكمة ضجة كبيرة في العالم ونجحت

جمعية القلب الشقي في أن تضم أصوات دول كثيرة إليها عن

طريق الدبلوماسية العاطفية واجتمعوا مع المستر/ فاكس مندوب

هيئة الأمم العقلية المتحدة - الذي لم يتكلم مطلقا أثناء المحاكمة -

لتقديم مذكرة إلى مجلس أمن العشاق العالمي لإصدار قرار بالعفو

عن الشقي.

نجحت الجمعية بمساعدة الدول الصديقة في إصدار قرار بالعفو، إلا

أن مندوب إحدى الدول اعترض على القرار وهدد باستخدام حق

الفيتو "نسبة إلى الرغبة الفينو" وهو غير حق الفيتو"، مما جعل

بعض الدول التي وافقت - أن تتراجع مرة أخرى.. وبعد
مداولات كثيرة اتفق الجميع على أن يتم العفو عن القلب الشقى
بالشروط الآتية:

- ١- تحديد إقامته داخل القفص الصدرى.
- ٢- فرض الحصار العاطفى عليه.
- ٣- أن يقوم الشقى بالتوقيع على مشروع "الصمت مقابل
الغذاء" واجبر الجميع داخل المجلس على الالتزام بتنفيذ تلك
القرارات.

رفض القلب الشقى تنفيذ تلك القرارات.
نجح الشقى بمساعدة محبيه فى الهروب من السجن!!
فشلت جميع الأجهزة فى العثور عليه حيا أو ميتا رغم رصد
مكافأة مالية كبيرة لمن يدل عليه.
ذهبت مع العقل والحكمة إلى إحدى المنتجعات الراقية
للاسترخاء .. وقضاء إجازة قصيرة من عناء المحاكمة.
أفاد مندوب إذاعة مونت روميو العاطفية أنه فى الثالثة من بعد
ظهر اليوم قام القلب الشقى بعملية انتحارية عن طريق أحد
مؤيديه بعد نجاحه فى التسلل إلى الجسد رغم الحصار المفروض
عليه.. ونتج عن ذلك إصابة العقل بجزء من الشلل.

وقد أفاد مندوبنا أن الشقى ترك رسالة إلى محبيه - قبل تنفيذ العملية الانتحارية - يعلن فيها عن مسؤوليته عن الحادث الذى حدث . وقام محبوه بتوزيع صور منها على جميع وكالات الأنباء العاطفية بعد الحادث مباشرة.

كما جاء فى الرسالة أنه فعل ذلك بعد أن فشل فى التعايش السلمى بينه وبين العقل داخل الجسد وقد ترك كلمة فى نهاية الرسالة تقول :

"بيدى لا بيد أميرجو"!!.. وأعلن من خلال وكالة الأنباء العاطفية أنه فى طريقة لتكوين تنظيم جديد يسمى .. تنظيم الواقفة" .. ودعى كل العشاق إلى الانضمام لهذا التنظيم شريطة ألا يكونوا متزوجين عرفى مع إرسال صورة لدبل الخطوبة الفالصوا !! لاستخراج كارنيه العضوية !!

تم بحمد الله

عادل حراز



ترقبوا مغامرات
القلب الشقى
فى
تورا ... بورا !!!!!!!!!

تصدير

بقلم د. مختار عطية

إذا كان الشعر - كما حده القدماء - هو الكلام الموزون المقفى، فإن هذا الحد من وجهة نظرى مبتور، يحتاج إلى كثير من التحديد، والتفصيل لما أجمل، والايضاح لما أبهم.. والشعر عندى هو احتواء للموقف، وفلسفة للحوار، واستقصاء للصور، واستدعاء للتعبير، وتنعيم للسطور، وانحراف عن المألوف، وصياغة لقوى النفس الإنسانية فى سائر مراميها.. وهو - فوق ما تقدم - خطاب مهيم يقذف بالعاطفة فى مهمات التطواف ونمتمات العاطفة وانحناءات الرؤى الخادمة التى تسعى نحو التوهج باحثة عن الملجأ والمستند، فإذا بالملجاء الشعر، وإذا بالمستند الشعر.. وإذا بالهيمنة الشعر..

ولذا فإن من الشعر ما لم يكن كلاما، بل ومضات الشعور.. وفيوضات الأحاسيس، ومنه ما لم يكن موزونا ولا مقفى، وإنما هو حروف مترابطة وكلمات متتابعة تفوق بتأثيراتها كل أثر قد يتولد عن الوزن والقافية..

ولكم سعدت وانتشيت، وحزنت وتعاليت فى الضحكات إلى أبعد مداها وأنا أعيش بطل هذه الومضات، ذلك القلب الشقى،

الذى تفنن صاحبه تصويره ، وأبدع أيما إبداع فى تقديمه لنا، حتى أوقعنا فى حيرة لتتجاوب معه فى وثباته ونوادره أم نقف منه - كما وقف صاحبه - موقف الرادع اللائم لغرائب صنعه؟! ولا أنكر أننى وأنا أقرأ هذه الومضات أحس أن بين يدى (شعرا) صاغة شاعر حاذق، وشكلته يدا فنان برع فى الربط بين غايات حواسه ووسائلها وإن افتقر هذا الشعر إلى الوزن والقافية لأنه نثر، أو قل.

"شعر منشور" على طريقة المحدثين.. إنه شعر بمفهومه العام، لا بمدلولاته الخاصة، شعر بمدركاته وتأثيراته، لا بحدوده وسياجاته ، وقبوده .. شعر بمفرداته الموحية، ودلالاته العفوية، وروحه الساخرة الساحرة..، وذبذباته التى تنساب فى أطرها النفس انسجاما، ويتيه بين ربوعها القلب التياغا واشتياقا ووداعا واحترقا!!

لقد مزج صاحب هذه الومضات - عن قصد - بين دقات قلبه وتباريح هواه، بين نبضات فؤاده وثورات عقله، بين مكنون حزنه الدفين وزفرات روحه الساخرة، حتى شخص الجمادات واستنطقها، فإذا بالشرابين تلتف حول أذاننا وتنادينا فتاجينا، وإذا بالصمامات تقيم حول آلامنا وأمالنا سور أمان يقينا هجمات اللوعة، وأتات الفراق، وإذا بالعضلات تضخ صياحا لتعيد ارتياحا، وتقرر لوعة، وتفيض خفة وظرفا!!

فأى جماد هذا الذى تحتويه ضلوع شاعرنا ويكتنفه صدره؟..
إنه الجماد الحس، الناطق الصارخ، النابض الصائح، الشقى التقى،
الملتاع القنديل، المتمرغ على اعتاب المراحل الدراسية، والمقاص فى
بورصة الحب .. وقد أعلن إفلاسه حزنا وعشقا وتمردا!! أبى أن
يرتدى ملابسه الصيفية مع حلول الموسم لأنه يرى أن الشمس لا
تحتاج إلى دفء ، كما لا يحتاج القمر إلى النور ولا النسمة إلى
هواء والربيع إلى الوان..

يجلس ذلك الشقى أمام صاحبه، وقد خرج عن ضلوعه ثائرا
واضعًا ساقا على ساق، أو قل صماما على صمام، أو شريان على
شريان وحتى التفت أجزاءه بعضها حول بعض، كما التفت رؤاه
إذا تقوقع داخلها معلنا العصيان بورقة صغيرة تركها لصاحبه،
يلوح فيها برحيل إلى الأبد، يصيح فى وجهه: لا تبحث بعد اليوم
عنى!!

ولكن قلبا بهذه الصفات وهذه الرؤى ، لا أزعم أنه يصير على
فراق صاحبه، فهو الذى يمتص ثوراته، ويعشق سوءاته، ويغفر
حماماته، ويحتضن انتفاضاته، ويمارحه حيث يحين المزاح، ويلطفه
إذا دنا من السكينة والارتياح.. فإلى أين يذهب ، وقد وقره دقاته
بهذه الجسد الملتاع به، المشتاق دائما لشقاوته وتمرده، لا يجد غيره
مفتيا يستفتيه فيما صنع الحجر به.. لكنه قلب — كما وصفه

شاعرنا - سليلط اللسان ، متقلب المزاج ، وكثيراً ما يدبر له
المكايد!!

أنظر إليه وقد اختزن في ذاكرته - ذات يوم رسائل ... محبوبته
الواردة ، ولم يطلع صاحبه عليها ولم ييح له بطريقة المراسلة ، لأنه
أودع رقماً سرياً بينه وبين قلب محبوبته دون علم صاحبه!!
ليس جمادا إذن ذلك الكائن الحى الذى صحبنا فى زمرة
الشاعر خلال صفحات ومضاته تلك ، وهو يتصرف تصرف
العقلاء ، يعقد الصفقات ، يغامر يقامر ، يعشق ويتمرد ، بل ويتعامل
بجممية بالغة مع معطيات التكنولوجيا الحديثة ، حين يراسل
(الموى قلب) فؤاد محبوبته عبر الخط الساخن أو "The hot
line" ، ثم يخرج لسانه لصاحبه بعد علمه بشقاوته !! فماذا يبقى
لهذا الكائن من صفات الجمادات التى لا حول لها ولا قوة؟!

إنه الكائن الحى ، الجسور ، العريد ، الذى يقسو صاحبه عليه ،
ويعمد دائما سكينة إليه ، يبارزه أحيانا ويعانده أخرى ، يقارعه تارة
ويصارعه أخرى ، يجذو عليه ، ويحن إليه ثم سرعان ما تتلوى
شرايينه ، وتنتفخ صماماته ، فيثور ويمور ويجور!!

وذلك القلب الشقى ولوع بالمغامرة ، شغوف بالحوادث
كحيوان الكائنات ، حين ساءت العلاقة بينه وبين صاحبه واشبهت
علاقة الحكومة بالمعارضة حين قرر - بدون سابق إنذار - أن
يخوض الانتخابات ضد صاحبه فى نفس الدائرة التى رشح فيها

صاحبه نفسه ولكن السياسة واحدة والهدف واحد، وإن اختلفت رؤى صاحبه عن رؤاه، حيث حين تحصن بالعقل والإرادة ضد الشوق والحنين ولكنه لا يستطيع أن ينكر أنه ينازع قلبه لوعاته، ويصارع خفقاته، فقد اخفى إعجابه ببرنامج قلبه الانتخابي، فكان ادعاؤه التحصن بالعقل والإرادة من قبيل المثل القائل "قصر ديل يا أزعر" .. ولا غرور، فهو القائل في إحدى ومضاته مخاطبا محبوبته: "عندما سمعت صوتك لأول مرة عبر الهاتف أحسست أن الحياة عادت إلى مرة أخرى، فقد كان صوتك هو الشهيق الذي أعاد الحياة إلى "وهو أيضا القائل في ومضة أخرى: "فمرحبا بالؤلؤ في قلبي ومرحبا بالبريق في عيني ومرحبا بالحياة داخل بحار عينيك ومرحبا بك.. وهو المنشد في رحابها:

أنا صدقتك .. لو حتى فات مليون إبريل

لما ندهتكَ .. كان قلبي صحارى وإنْتَ النيل

نحن إذن أمام متبارزين يعجب كل منهما بالآخر، ويقدر شجاعته وإقدامه، وإحساسه بذاته، وانشغاله بأناته.. وصاحبنا لا يزال يقر بذلك كله بين سطور ومضاته حين يعترف بإدمان قلبه الحب، حتى صار حاله ميؤوسا منها، وهو إذ يقرر الرحيل بعيدا عنه يقرر أيضا أن ما أحزنه عند رحيله هو أنه لم يحزن!!

أى نزاع هذا إذن بينه وبين قلبه؟

وأيه كراهية تلك التى تورث الحزن بجسد لم يحزن على قلبه
عند رحيله؟

إنه الحب.. الحب الذى دفع القلب فى نهاية المطاف إلى أن
يتدلل على صاحبه، ويرفع ضده قضية خلع، وهو لو كان قادر
على أن يرد على صاحبه حقيقته طبقا لقانون الخلع، فإنه - فى
الوقت ذاته - عاجز عن فراقه لأنهما فى مركب واحد.. إنه الحب
.. الذى دفع بهما معا إلى أن يختلفا أحيانا، ويتفقا أحيانا أخرى..
يتعابتا تارة، ويتعانقا تارة أخرى.. وتبقى فى الظلال صورة هذا
القلب الشقى الذى لولا شقاوته وخفة ظله لما نظم صاحبه هذه
السطور الوامضة التى تخلع على قلبه صورة البهلوان الذى يجلس
لمشاهدته فيخطف أبصارنا ويسيطر على المسامع والأحاسيس،
حتى يستدعى أمامنا صورة الشخصيات فى المسرح المصرى
الحديث.. تلك الصورة التى عشقناها من خلال نجيب الريحانى
والكسار وفؤاد المهندس ومحمد صبحى جوكر المسرح وغبية الذى
انتهى درسه!!

لقد سخر الكاتب من هذا الجماد الحى أو الحى الجماد مراوفا
جريا استطاع أن يقنع الكاتب بوجهة نظره فى أن تكون هذه
النبضات - على غير المعتاد - مكتوبة من اليسار إلى اليمين بحيث
يمسك القارئ بهذا الكتاب فإذا به يجد أولى صفحاته هى آخره ما
كتبه الكاتب فيضطر إلى قلب الكتاب إلى آخره وكأنه انتهى من

قراءته .. ولكنها البداية .. وبداية أطروحة فنية صاغها الكاتب بدقة وأودعها خيرات الواسعة التي تبدو بجلاء لكل من يقرأ كلماته ويعايش نبضاته ويأثلف مع هذا الكائن الجماد الذي لا علاقة له بالجمادات إلا أنه لا يتكلم.. فما هو ذا يحاور - صامتا - ويراوغ ويعاند ويحب ويكره ويتفلسف ويتمرد ويكابر ويجمال .. فأى جماد هذا الذى يثب متصعلكا فوق ركام صاحبه ويعلم مجترئا أنه أحق به من العقل أو على أقل تقدير يطالب بالمساواة بالعقل على طريقة مطالبة المرأة بالمساواة بالرجل ويتشابه الحالان فتبقى مطالبته تلك كما بقيت مطالبة المرأة، مجرد مطالبة، فليس الذكر كالأنثى وإن تعالت صرخات الجائرين ، فكذلك ليس العقل كالقلب، وإن تعالت صرخات ذلك القلب الشقى داخل ساحة المحكمة التي عقدها له صاحبه فى براعة غير مسبوقه، وأتاح له أن ينتدب للدفاع عنه نواذر العشاق من أمثال ليلي العامرية صاحبة المجنون، وعروة بن الورد كبير متصعلكى شعراء العربية وانتدب لإنارة المحكمة جمعا من المتخصصين فى المسائل العاطفية وحقوق الإنسان (حقوق الإنسان) والمشتغلين بالعلم المتبهرين بسبل التقدم والتكنولوجيا، بينما يبقى للكاتب الذى يبدو منحازا غير حقيقى للعقل لا دفاع له سواء وقد اصطحب بجانبه الحكمة، حيث وقف الاثنان أمام القاضى معتذرين عن عدم المرافعة مكثفين بتقديم "دسك" نسخ عليه وجهة نظريهما فى القضية!!

والقارئ لهذه الصفحات ربما يلمح - معي - ميلاد كاتب
ساخر اتخذ من أدواته وسيلة للتصوير الدقيق والوصف البارع
والحس الصادق.. فانظر إليه مصورا بجي الشقى إلى ساحة المحكمة
بسيارة السجن التي تضم بعد كابينة السائق صندوقا على هيئة
قلب يخترقه سهم كبير لونه أحمر ويتسابق المتظاهرون أمام ساحة
المحكمة في رشق السيارة بالورد والرسائل الغرامية .. ليس هذا
فحسب ، وإنما أيضا بدبل الخطوبة الفالصو !!

ولم تتوقف براعة التصوير عند هذا المشهد المأساوى الهزلى
الساخر ، وإنما تدور كاميرا كاتبنا لتلتقط صورة الشقى وهو
يبتسم لمتظاهرين ملوحا لهم بكلتا يديه رافعا إحداهما بعلامة النصر
!! "V"

ويمضى الكاتب منصاعا لطبيعته الساخرة مصورا رفض ذلك
القلب الشقى أن يدلى بحديث لإحدى المحطات التلفزيونية "قناة
جزيرة الوجد" قائلا للمذيع: بلاش لعب عيال.. وهنا يتدخل
الكاتب ليدلنا بطريقة ربما بدت غير مباشرة على وجهة نظره في
الزيف الإعلامى، حيث يخطب الشقى - رغم خصومته معه -
قائلا: برافو أيها الشقى.. الكبير كبير برضه ولو فى القفص. ولم
تتوقف سخرية لكاتب عند هذا الحد وإنما ينقلنا - أثناء المحاكمة
- بين الفينة والأخرى إلى أحد الحاضرين ساخرا منه سخرية
لذيذة تذكرنا بالأطرش فى الزفة أو بدائم الصريخ دون أن يدري

من الذى مات بما يعكس إضاءة مباشرة على إحدى آفات المجتمع وهى تدخل المرء فيما لا يعنيه.. فهذا "العربجي" مواظب على حضور جلسات دون أن يعي ما يدور حوله ، فهو لا يفرق بين عواطف الإنسان وعواطف جارته.. ولا يعرف الفرق بين اليابان واليونان، ولم يسمع من قبل عن أمريكا سيدة الموقف العالمى المعاصر!! ثم ليلبث الكاتب - ساخرا أيضا - أن يصحبنا منقبا عن آفات مجتمعية عارضا رأى أحد أساتذة القلب بواقعه ساخرة أو بسخرية واقعية حين يرد على لسان الأستاذ أنه من الممكن استبدال شريان مشاعر بشريان جفاف، واستبدال صمام مشاغب بصمام مطيع، أو بطين جائع ببطين بلاستيك.. ثم يقول للقاضى: المسألة يا سيادة القاضى فى هذا العالم الآن هى: ماذا تريد أن تفعل لصالحك فقط وليس لصالح الآخرين!!

ولم يغب كاتبنا عن التلميح إذا لم يسعفه التصريح حين يؤكد حقيقة الغيبة العاطفية ولغة المشاعر وتوهمتهما بين طيات المدينة الزائفة والحضارة المهشة والتقدم المزعوم حيث يصرح على لسان لىلى العامرية بأن مأساها أن لها قلبا أراد ولحييها قلب أراد ولكن قسوة العقل الجانية وزعم الحضارة الجافة مزقت بينها وبين حبيبها حتى فقد عقله.

ويعرج الكاتب على الآثار الجانية لتلك التكنولوجيا متسائلا: هل يستطيع الكمبيوتر أن يشنف آذاننا بمثل ما اسعدنا به نزار "فى

قوله: " بحياتك يا ولدى امرأة عيناها سبحان المعبود، فمها مرسوم كالعنقود، ضحككتها أنغام وورود ، والشعر الغجرى الجنون يسافر فى كل الدنيا ، قد تغدو امرأة يا ولدى يهواها القلب هى الدنيا" ..

ويزيدنا بسخريته لوعة حين يعرض مشهد الحاضرين بساحة المحكمة حيث يخاطب أحدهما الآخر متعجبا من مستر هيروشيما اليابانى بأنه يتكلم العربية بطلاقة.. فيجيبه الآخر بقوله: "الى خلى الصين عملت الآذان داخل فانوس رمضان، وحلو يا حلو ، يبقى لما اليابانى يتكلم عربى ده شئ عادى" .. ويسلم الكاتب فى النهاية بهيمنة العقل والخضوع للقوى المسيطرة فى العالم.. حين يعلن قيام أحد مؤيدي الشقى بعملية انتحارية وهو بكامل إرادته مرددا: "بيدى لا بيد أميرجو" .. إن نبرات الكاتب، وخبراته وجماليات عروضه وسخريته اللاذعة تحتاج إلى مجلد كبير للوقوف على طبيعتها واستنشاق عبقرها .. ولكنى أيتها القارئ العزيز أستأذنك فى أن أتوارى خلف السطور ، مستمعا مستمتعا، لا كاتباً ولا معلقاً بل سأكتفى بالنظر لتعبيرات وجهك وأنت تقرأ هذه النبضات، لا كاتباً ولا معلقاً بل سأكتفى بالنظر لتعبيرات وجهك وأنت تقرأ هذه النبضات، فلعلنى أجد فى وجهك ما رآه الناس بوجهى حين كنت أقرأ هذه السطور من الدهشة والمرح والحزن والتوتر والمتابعة والارتياح.

لقد صاغ كاتبنا تلك السطور الثرية صياغة جرئية جديدة،
موحية جذابة ، استطاع من خلالها أن يشغل أذهاننا، ويجذب
انتباهنا في عمل فني رائع يستحق أن يسير- جنباً إلى جنب - مع
روائع ما قرأنا من حوارات النفس وتطلعات الأدباء..
تلك الومضات الشاعرة تشهد لصاحبها- في مجملها - بمزاج
فني عال، وقدرة على التأثير والتوغل في نفس القارئ، وتكتب له
البقاء بين خيوط الإبداع المتشابكة في عصر اختلط فيه الغث
بالثمين، والحابل بالنابل!!

د. مختار عطية

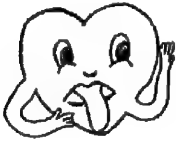
أستاذ النقد والبلاغة

كلية الآداب - جامعة المنصورة



كلمة حق

صعلوك وتقيّ	أنا قلبى الشقى
ولا عاش مملوك	لا يهمله مملوك
يا فراخ يا ديوك	بيشوف الناس
يا تشبّه أبوك	يا تبقي ابن أمك
وإن كان للغير	بيحب الخير
ولا قلب فقّي	هنا يبقى الحوح
في نهار أو ليل	للحق عيّل
تلقاه قنديل	وإن عوزت ديل
ودهب بنديقى	في الشدة أصيل





شكر

إلى سهام النيل..
وحمادة .. و هديل ..

و ●●●●

إهداء خاص

فى إحدى الجلسات الفنية، كان البعض يعزف والسبعض
يعنى.. وفجأة نظرت إلى ابنى الشاب الجالس بيننا، فلمحت فى
عينيه دمة تقول..

أنا إنسان مش عاجز	أنا من حقى أغنى
أبقى صديقك .. جاز	يمكن لو تفهمنى
واقرا كلام فى عينا	مد إيديك لإيديا
كلمة قد حواجز	يمكن يصبح صمتى
	إلى ابنى حمادة ..

الذى استلهمت منه كيف اكتب وأقول ما لا يستطيع هو
أن يقوله أو يكتبه ..
ولكنه يستشعره.



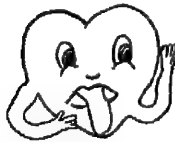
ملحوظة عقلية:

إلى من يهيمه العقل :

كل الرسائل الرومانسية المصاحب لعنوانها علامة (*) ، كان عقل المجني عليه "عادل حراز" يرسلها إلى حبيبته معتقداً إنني لا أعلم!!

ولكنني نجحت عن طريق بعض الجواسيس المتعاونين معي في تصويرها .. ونشرها داخل هذا الكتاب .. كي يعلم القارئ العزيز أن عقل المجني عليه أيضاً كان في حالة عشق "عقلي" تماماً مثلي رغم إنكاره ذلك فيما بعد أمام هيئة المحكمة.

التوقيع



فهرس

م	آه يا قلبي	صفحة
١	ملحوظة قلبية	٣
٢	إهداء	٨
٣	نقطة نظام	٩
٤	إنتخابات	١٠
٥	عندما	١١
٦	كرة قدم	١٢
٧	كمبيوتر	١٣
٨	رضوان	١٤
٩	فجر	١٥
١٠	شاطئ	١٥
١١	اللؤلؤ	١٦
١٢	موبى قلب	١٨
١٣	آلو	٢٠

م	أه يا قلبي	صفحة
١٤	بدء	٢١
١٥	شم النسيم	٢٢
١٦	هروب	٢٣
١٧	نداء	٢٥
١٨	جنه	٢٦
١٩	سفر	٢٧
٢٠	ادخل يا أنا	٢٨
٢١	تشابه	٣٠
٢٢	اسفنج	٣٢
٢٣	مسافة	٣٣
٢٤	ورقة شجر	٣٥
٢٥	لقاء	٣٧
٢٦	دهشة	٣٨
٢٧	؟	٣٩
٢٨	تعليم	٤٠

م	أه يا قلبي	صفحة
٢٩	أدمان	٤٢
٣٠	أول إبريل	٤٣
٣١	احتلال	٤٤
٣٢	نزلة شعبية	٤٦
٣٣	الشقي في غير النقاشة	٤٩
٣٤	أهون عليك	٥٤
٣٥	ألف مبروك	٥٥
٣٦	موجز الخامسة	٥٦
٣٧	اهلا يا باشا	٥٧
٣٨	رنات	٦٠
٣٩	حاليا بالأسواق	٦٥
٤٠	سلامات	٧٠
٤١	استراف	٧١
٤٢	٢٣ يوليو ٢٠٠٢	٧٢
٤٣	الحقيقة	٧٣

م	أه يا فلبى	صفحة
٤٤	تمرد	٧٤
٤٥	خُلع	٧٧
٤٦	إنه ضدى	٧٨
٤٧	إيه الحكاية	٨٢
٤٨	المحاكمة	٨٥
٤٩	ترقبوا	١١٠
٥٠	تصدير	١١١
٥١	كلمة حق	١٢٢
٥٢	شكر	١٢٤
٥٣	إهداء خاص	١٢٥
٥٤	ملحوظة عقلية	١٢٦
٥٥	فهرس	١٢٧
٥٦	ده الآخر	١٣١

ده الآخر

من فضلك .. ابدأ من الشمال

عادل حراز

للاستفسار: 0127323396

شفافة قلب



عادل حراز

مؤسسة حورس الدولية